el VÍBORA

SOLO PARA ADULTO
► 250 PTAS

ESPECIAL FRANCIA

HOTE

edición ESPECIAL limitada

(Radio)

Siete de la madrugada....

Diez de la mañana....

Cuatro de la tarde....

Medianoche....

VEYRON

PORTADA
Loustal
2 RADIO
Veyron
3 SUMARIO
Aslan
4 SIETE DÍAS A LA SEMANA
Mosner
6 CIEGO
Masse
7 UN POCO DE HISTORIA
Vuillemin
13 PISO DE ALQUILER
Margerin
16 POLO
Cestac
18 CAMILLE Y MADELEINE
Levis
25 CLAUDIUS VIGNE
Rochette
29 EL CASO DE LA CALLE PFUIT
Pétillon
35 OPERA RUT
Varenne
43 EL MARIDO SOÑADO
Herody
48 SLOWBURN
Franquin-Gotlib
51 GOD'S CLUB
Gotlib
63 UN BUEN TIPO
Reiser
64 VAYA FOLLÓN
Denis
66 UNA HORA ME TIRÉ...
Edika
67 PARÁSITO
Caro
68 GASTON TALON
Willem
70 MAPPEMONDE
Nemo
72 BÉDÉ
Igwal-Cassoar
74 ARREPENTIMIENTOS
Veyron
75 ILUSTRACIONES
Kiki Picasso

EL VIBORA es una publicación de **EDICIONES LA CUPULA S.A.** Redacción, envios y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Derechos Reservados. Marca Registrada. Directeur: **J.M. Berenguer.** Sécrétaire: **Louise.** Production: **Baxter.** Montage: **Lourdes.** Courriers: **Vieux et Emile.** Rédaction: **Seulement toi.** Informatique: **Albert.** Publicité: **Mlle. Campuzano.** Traductions: **N. Fradera.** Lettrage: **F. Fernández.** Photogravures: **Chancho, TECFA, FALKNER.** Imprime: **JTV/MEGRAF.** (Ripollet). Distribution: **COEDIS.** Valencia, 245. 08007 Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 27983/84.
© 1985: Loustal, Veyron, Aslan, Mosner, Masse, Vuillemin, Margerin, Cestac, Levis, Rochette, Pétillon, Varenne, Herody, Gotlib, Reiser, Denis, Caro, Willem, Franquin, Nemo, Cassoar, Iwal, Kiki Picasso, Albin Michel Ed., Dominique Leroy, Nimbus Grand Orchestre, Carrere, Futuropolis, Ediciones La Cúpula.
CONTROL DE LA TIRADA.

ESPECIAL FRANCIA

El cómic francés: RECONOCIDO, PERO TARDE

► 1984: en Francia sale a la calle más de un álbum por día, todo un récord.

► Enero 1985: **François Mitterrand,** presidente de la República, visita **Angoulème,** la más importante de las ferias dedicadas al cómic.

► Así que ¿todo bien?

► Bien, pues no. No hay que dejarse impresionar por los signos externos de riqueza. El cómic francés es ya un género cultural reconocido oficialmente, pero paradójicamente vive su crisis más aguda: crisis económica, crisis de calidad, crisis de identidad.

► La inflación de álbumes de estos últimos años tiene consecuencias nefastas aunque previsibles. Producir más se ha traducido en producir lo que sea. La calidad se resiente mucho. Las nuevas obras son clasicistas, estereotipadas, conformistas. Tranquilizan al lector con la idea de un tebeo entrenido y simple, o sea simplista. ¿Cómo extrañarse entonces de que un autor tan exigente como **Tardi** proclame: «¡El 90% de la producción actual no es más que mierda!». Las preocupaciones puramente comerciales de los editores hacen dar un buen paso atrás al cómic. En su momento de más esplendor, vuelve a encontrarse con la taras denunciadas por sus detractores hace 20 años: miseria artística, estupidez, cualidades culturales mediocres e indigencia creativa. Gráficamente, la «línea clara» importada de **Holanda** y de **Bélgica** ha contaminado a toda la vanguardia o que se pretende tal. Los nuevos autores se esfuerzan más en dibujar «Panhards» o «Mercurys» y edificios «bauhaus» que en explicar su época. Se revuelcan en el «remake», se esfuerzan en reencontrar la «pureza perdida» de los cómics de **Tillieux, Franquin, Hergé,** olvidando absolutamente que estos eran reflejos coherentes de su época y que remedándolos no hacen más que fabricar moldes vacíos (véase **Y. Chaland, Sege Clerc, Ted Benoit** y sobre todo **Floch,** etc.)

► Otra tendencia en auge es el realismo llano, relamido, casi fotográfico, en la tradición belga (**Craenhals, Hubinon, Jean Graton, Tibet...**) que halaga el gusto de la mayoría por el cromo, el «dibujo que se parece». Esta tendencia realiza temas históricos, sobre todo medievales. Funciona muy bien siguiendo la huella del éxito de las novelas históricas a lo **Umberto Eco,** y el papanatismo por las historias tipo «Espada y brujería». De pronto, el editor **Glénat** lanza una revista dedicada por completo al cómic histórico, **Vécu**. El mercado del tebeo popular y barato desaparece en provecho de estos otros que encuentran en unos álbumes fríos y rígidos un soporte más pretencioso y un reconocimiento inmerecido.

► Pero frente a este montón de memez conformista, los francotiradores resisten. El primero, la editorial **Futuropolis** que publica directamente

FUTUROPOLIS

en álbum historias inéditas de expresionismo contemporáneo, crónica social (**Baudoin, Farid Boudjellal**), afterpunk desolador (**Doury, Bruno Richard, Blitzo Scwartzo**) y obras de inadaptados patológicos (**Masse**). Y luego **Hara-Kiri,** siempre en la brecha, a pesar de su cuarto de si-

WILLEM

glo de existencia, que aumenta la parte dedicada al cómic. Aún continuando con los autores malditos de siempre (**Willem, Alex Barbier, Gébé, Vuillemin**), **Hara-Kiri** cede sus mejores páginas al humor absurdo (**Kamagurka, Herr Seele, Hugot**) y promociona jovenzuelos sorprendentes: el cruel **Rémi,** el retorcido **Lefred-Thouron,** el goyesco **El Gato**... ¿Aguantarán?. La editorial **Artefact** que ha publicado en **Francia** a los autores de **El Víbora** ha quebrado. Es de prever también un buen reajuste entre los grandes editores: el público saturado de

HASSE

nulidades comienza a hartarse de álbumes y revistas. **Dargaud** licencia a la mitad de su plantilla y liquida el 50% de su catálogo.

ROCHETTE

►La prensa BD francesa enloqueció en 1982 por el fulgurante éxito de **L'Echo des Savannes** (más de 150.000 ejemplares –o sea, en su época, más del doble de ventas que el mejor de los otros–) que inauguró la fórmula «revista moderna con cómics». Las historietas, el texto y las fotos han

ido dejando sitio a culitos cretinos y gratuitos, a «monigotes enrollados». Cuatro publicaciones que siguieron esta tendencia «magazine» han tenido problemas por falta de agallas, estupidez o mala gestón. **Zoulou** y **Chic** han muerto, se rumorea la próxima desaparición de **Pilote** y **Charlie Mensuel** se ha reconvertido en un tocho B.D. sin sorpresas.

►Las únicas publicaciones que progresan son las que han sabido dotarse de una imagen B.D. estable. **Fluide Glacial** (más de cien mil ejemplares) está organizada de forma artesanal sobre un molde inmutable desde hace 10 años: historietas de humor en blanco y negro (**Gotlib, Edika, Binet, Goossens**) alternando con el texto. (**A Suivre**) hace pensar en esos grandes equipos de fútbol que llegan a ser los mejores comprando a los mejores jugadores: es un mensual que ofrece a un público culto y con dinero historietas que cuentan historias: **Tardi, Muñoz, Pratt, Rochette, Bouck...**

►Esta clasificación es significativa. Ya no se trata a parte de hablar de **el cómic** en general, metiendo todos los álbumes en el mismo saco, si no de determinar géneros y puntos de referencia como en el rock o en el cine. Es así como el cómic puede pasar sus crisis de crecimiento y hacerse verdaderamente adulto. Los más limitados no discriminarán ni sabrán apreciar lo mejor de cada género. Tendrían que nacer publicaciones organizadas de forma coherente, acosadas por fanzines y «graphcines», ávidas de imágenes distintas. Se rumorea que Futuropolis piensa editar un equivalente francés de **Raw,** elegante y suntuoso. El **profesor Choron** de **Hara-Kiri** habla de lanzar un telesemanario a base de cómics. Los francotiradores y los provocadores no sucumbirán nunca.■

Phil Cassoar
André Igwal.

SOLE

▷ B.D. (bande desinée): cómic, historieta, tebeo...

Tic
Tic
Tic
Tic
Tic

¡EH! ¡SEÑOR! ¡PUEDE USTED CRUZAR! ¡NO HAY NADIE!

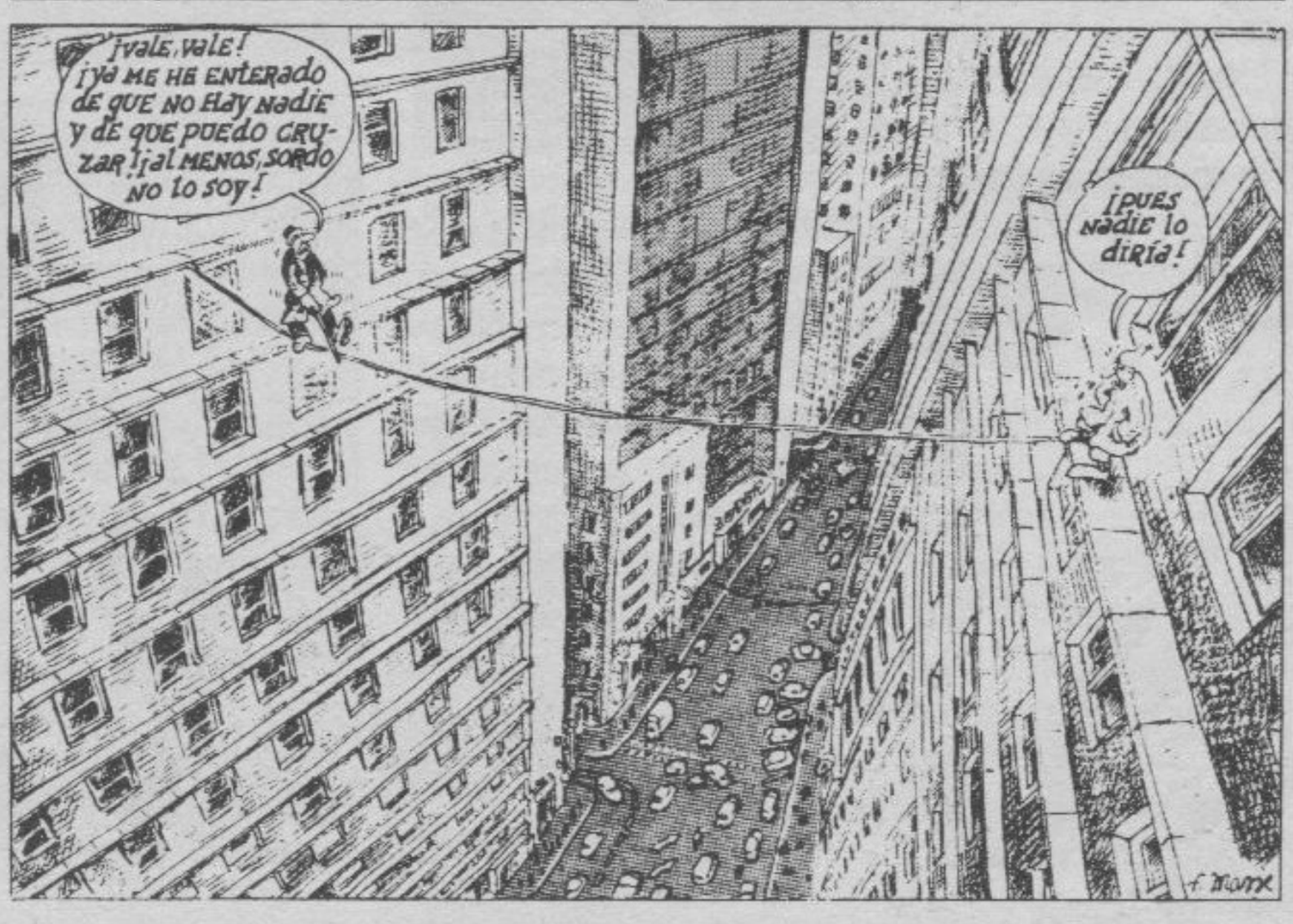
¡EH! ¡DÉSE PRISA, SEÑOR! ¡PASE AHORA QUE NO HAY NADIE!
Tic
Tic
Tic

¡Rápido! ¡Espabílese en cruzar! ¡No hay absolutamente nadie en los dos lados!

¡VENGA! ¡AHORA! ¡PERO DÉSE PRISA! ¡AHORA QUE NO HAY NADIE!
Tic
Tic
Tic
Tic

¡APRIETE EL PASO, CARAMBA! ¡CRUCE YA! ¡¡QUE NO HAY NADIE!!

¡NO CORRE NINGÚN PELIGRO! ¡NO HAY NADIE! ¡CRUCE DEPRISA! ¡DEPRIIIISA!
TING
TING
TING
TING
TING


¡VALE, VALE! ¡YA ME HE ENTERADO DE QUE NO HAY NADIE Y DE QUE PUEDO CRUZAR! ¡AL MENOS, SORDO NO LO SOY!
¡PUES NADIE LO DIRÍA!

UN POCO DE HISTORIA

1944

PATE

TSF

¡NO, CHACAL! ¡SERÍA DEMASIADO TARDE! LOS AMERICANOS ESTÁN A 100 KILÓMETROS DEL PUEBLO. MAÑANA ESTARÁN AQUÍ. ¡NI HABLAR DE QUE SE LO HAGAN SOLOS!

"LOBO NEGRO" TIENE RAZÓN: CHA..CHACAL. HA.. HAY QUE AYUDARLES... EL ENEMIGO SERÁ ATRAPADO ENTRE D... DOS F... FUEGOS G... EUG

CALVA

LVA

EUG... A LO MEJOR PODRÍAMOS DEJARLO PARA MAÑANA. ¿EUG?

DE TODAS MANERAS, VENGAS O NO, TE REQUISO EL COCHE.

ESTÁ... ...ESTÁ BIEN... VENGO ... VENGO...

"H" MENOS CUARTO YA, LOBO NEGRO.

OK, "LINCE". "PERRO, SÍRVENOS EL ÚLTIMO TRAGO Y NOS VAMOS.

NO TE INQUIETES, MI LOBO, VOLVERÉ ...

VUELVE CON EL COCHE.

¡CHACAL! ¡NO ES MOMENTO PARA OCUPARSE DE TÍAS!

...Y A PARTIR DE AHORA, NO HAY MÁS QUE UN LOBO, Y ES NEGRO. ¿ENTENDIDO, CHACAL?

EN... ENTENDIDO, LOBO NEGRO...

VINS ET CHARB

¡AHÍ ESTÁ! ¡ES PUNTUAL!

SIENTO TENER QUE ECHARTE, HELMUT, PERO HE DE RESPETAR EL TOQUE DE QUEDA.

¡ACH, LA GUERRA! ¡QUÉ DESGRACIA!

¡ACCIÓN!

¿UUUH? ¡SERR KOCHE DE LOUIS! ¡EH, LOUIS! ¡TÚ BEBERR TRRAGO KON HELMUT!

PAWKAPOWPAW

¿LOUIS?

PAW!

¡YA TIENE LO SUYO, ARRANCA!

UHHH... HELMUT NADA KONTENTO

¡DIRECCIÓN EL MAQUIS! ¡HA NACIDO LA RED "COBRA"!

NO HAGAS ESTA CARA, CHACAL. HEMOS DADO UN DURO GOLPE A LA MORAL DE LOS BOCHES.

BUARJ BUARJ

GZ

GZ

¡LOBO NEGRO! ¡¡LOBO NEGRO!! HE IDO A TODOS LOS CASERÍOS. LA GENTE SE NIEGA A DARNOS COMIDA. ¡Y TRAIGO UN CARTEL QUE ESTÁ POR TODAS PARTES!

¿SANTO Y SEÑA?

EUH... "VICTORIA", LOBO NEGRO.

ESOS COBARDES TIENEN MIEDO A MOJARSE! ¿CÓMO NOS LAS ARREGLAREMOS PARA PAPEAR?

AVISO A LA POBLACIÓN

TRAS EL COBARDE ATENTADO QUE COSTÓ LA VIDA AL SOLDADO HELMUT STRASSER LA NOCHE DEL 20 AL 21 DE JUNIO DE 1944, SE TOMARÁN CIEN REHENES ENTRE LOS HABITANTES DE CHANZY, LOS CUALES SERÁN PASADOS POR LAS ARMAS SI, EN EL TÉRMINO DE 12 HORAS, LOS CULPABLES NO SE PRESENTAN O SON DENUNCIADOS A LAS AUTORIDADES.

21 de junio de 1944
Kommandantur

...SI QUIERES MI OPINIÓN, LOBO NEGRO, NO SE MERECEN QUE LUCHEMOS POR ELLOS.

¡MIERDA! ¡QUÉ PANDILLA DE JUDÍOS! ¡VAYA MORAL QUE TIENEN!

¡BASURAS FASCISTAS! ¡HICIMOS BIEN YÉNDONOS AL MAQUIS! LA LUCHA ACABA DE EMPEZAR, MUCHACHOS.

¡DIOS MÍO! MI MUJER... MI NIÑO...

¡EL PUEBLO TIENE CIENTO CUATRO HABITANTES!... CON NOSOTROS AQUÍ, NO QUEDARÁ MUCHA GENTE POR LA CALLE.

SEGURO QUE EL COLMADO ESTÁ CERRADO...

?

¡JOSETTE! ¡PIERROT!

TAP TAP

¡CAGONDIOS, CHACAL! ¡VEN AQUÍ! ¡AHORA MISMO!

PAW! PAW!

¡ROBERT! ¡NO! ¡NO SEAS CAPULLO!

¡KAI!

¡ASÍ ACABAN LOS TRAIDORES !!!

TE... TE HAS PASADO UN POCO, ROBERT.

¡LOUIS!

¡SE ACABÓ LOUIS! ¡SE ACABÓ ROBERT! ¡ERA CHACAL QUE IBA A ENTREGARNOS Y LOBO NEGRO QUE SE LO HA IMPEDIDO! PENSAD QUE SI HOY ESTÁIS LIBRES Y VIVOS EN VEZ DE ESTAR ENCERRADOS EN UNA MAZMORRA NAZI, SE DEBE A QUE HABÉIS ACEPTADO LUCHAR. ¡QUE NO SE OS OCURRA ACTUAR COMO LO HA HECHO ESE PERRO!

YO NO HE HECHO NADA, LOBO NEGRO...

CA... CÁLMATE, ROB. LOBO NEGRO. ¡NO SEA QUE HAYA UN ACCIDENTE!

Y ADEMÁS, QUÉ MIERDA, SI NO QUERÍA PERDER A SU MUJER, QUE NO SE HUBIERA CASADO. ¿ACASO ESTOY YO CASADO?

¡HALAS PUTAS! ¡ZORRAS!

RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE

¡HOSTIA! ¡MIRAD!

¡LOS AMERICANOS! ¡ESTÁN TERMINANDO LA FAENA!

DE LLENO EN LAS INSTALACIONES BOCHES. ¡QUÉ PRECISIÓN!

¡NO ME HINCHES LAS PELOTAS CON SU PRECISIÓN! ¡LO FALLAMOS NOSOTROS AL MENDA DE AYER?

¡QUÉ CLASE!

...¡ESTÁ TIRADO CON LOS AVIONES! PERO MIRAD ESO. ALLÁ, EN LA CARRETERA, NUESTRA ACCIÓN HA ESTADO PERFECTAMENTE COORDINADA CON LOS YANQUIS. ¡LOS BOCHES SE PIRAN! ¡ES LA DERROTA!

¿NO SERÁ MÁS BIEN A CAUSA DE LAS TROPAS AMERICANAS APOSTADAS AL OTRO LADO DEL PUEBLO?

¿¿HEIN??
¡HOSTIA! ¡TODOS AL COCHE! ¡DEPRISA! ¡PERRO, TÚ CONDUCE EN DIRECCIÓN AL PUEBLO!

¡SE LLEVARÁN TODOS LOS LAURELES! ¡HEMOS DE LLEGAR ANTES! ¡DALE CAÑA!

QUIERO VERLAS ARRASTRÁNDOSE, A TODAS ESAS FURCIAS! ¡CUANDO PIENSO QUE VOY A SER SU LIBERTADOR! ¡COÑO, QUÉ ASCO ME DA!

PAF PAF

FAT

FTP

¡ATENCIÓN! ¡UN BOCHE! ¡APLÁSTALO!

PERO, PERO... NOS... VA A DISPARAR. ¡DEPRISA! ¡GIRA!

¡HOSTIA! ¡PERRO! ¡SU GESTO NOS HA SALVADO LA VIDA!

SE HA SACRIFICADO COMO UN HÉROE... EN EL MÁS COMPLETO ANONIMATO.

PUES A SU FAMILIA NO LE INTERESA QUE LA DE CHACAL SEPA QUE TAMBIÉN HA SACRIFICADO SU COCHE. ¡EL MUY MAMÓN! ¡AÚN FALTAN 2 KM.

¡MIERDA! ¡NO HAY NADIE! ¡LLEGAMOS TARDE! ¡ESTÁN TODOS CON LOS AMERICANOS!

CLARO. COMO TIENEN SU PUTO CHICLE DE MIERDA.

¡POR ALLÍ VIENE ALGUIEN! ¡SE ARRASTRA!

¡GARGL!

¡NO TE JODE!

¡LA VIRGEN! ¡ES LA MUJER DE CHACAL! ¿QUÉ LE HA PASADO? ¡ESTÁ MEDIO CARBONIZADA!

GRAT GRAT

... ESA PERRA ESTÁ EN CELO. TODAS LAS MUJERES LIBERADAS SON UNAS PUTAS.

AGÑA AGÑA ... SOB SOB

DIOS MÍO AG DIOS MÍO SOB

TODOS... MUERTOS — ... LOS ALEMANES SE NOS LLEVARON... PERO... YO... HABLÉ. EL COMANDANTE NOS IBA A SOLTAR ... PERO ENTONCES ... ¡DIOS MÍO! ¡RUIDO! ¡FUEGO! ¡POR TODAS PARTES! ¡SIGH! ... ¡MI PEQUEÑO PIERROT!

?

?

¡BADABUM!

SOB SOB

¡NADIE! ¡NI SIQUIERA UNA TÍA! ¡NO VALÍA LA PENA QUE LOS COMPAÑEROS SE JUGASEN EL PELLEJO PARA EVITAR BOMBARDEAR ESTE PUTO PUEBLO!

POR LO MENOS HAY UNA TIENDA ABIERTA, SARGENTO ...

ZAK ZAK ZAK

AU FIGARO PARISIEN HOMMES-FEMMES

AÚN SE ESTÁN ARREGLANDO PARA ESTAR BUENAS.

¡SUCIA COLABORACIONISTA! ¡ERES LA MUJER DE UN TRAIDOR! ¡TE MERECERÍAS UNA BALA EN LA CABEZA, PERO AÚN SERÍA DEMASIADO BUENO PARA TI! ASISTE, PUES, AL TRIUNFO DE LA LIBERTAD!

ZAK ZAK ZAK ZAK ZAK ZAK ZAK ZAK ZAK ZAK ZAK ZAK

¡HOSTIA! ¡LOBO NEGRO! ¡LOS... LOS AMERICANOS!

ANYBODY HERE ?

VIGÍLALA MIENTRAS CONFRATERNIZO CON LAS TROPAS.

¡JODER! ES LA PRIMERA VEZ QUE LOS VEO TAN DE CERCA. CASI PUEDO TOCARLOS. DEBO ESTAR A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS. ELLOS SON LOS EXTRANJEROS AQUÍ, ¿NO? MENOS MAL QUE LOS CONOZCO POR EL CINE...

EUH HEM EUM

HEU

EJEM ¡UGH!

?

SPROUTZ PRONZ

NO COMPRENDO UN CARAJO DE LO QUE DICE, SARGENTO. ¿QUÉ? ¿LE ROMPEMOS EL CULO? ¡JUA!

¡JA! ¡ARF! ¡JA! POR LO QUE ENTIENDO, ESTE HÉROE HA CAPTURADO A UNA TRAIDORA. ¡VAYAMOS A VER!

GA GZ BLOMO AG!

¡NOSOTROS DARLA A VOSOTROS! ¡PORQUE VOSOTROS AYUDARNOS MUCHO!

¡PUAJ! ¡DEMASIADO HECHA PARA MI GUSTO!

ESTÁ A PUNTA DE CARAMELO PARA HARRY. ADEMÁS, NO SE HA TIRADO A UN SER HUMANO DESDE QUE DESEMBARCÓ EN ESTE PUTO PAÍS. ¡EH, HARRY!

¿YEP, SE'GENT?

UN REGALO PARA TI, HARRY. DE TU MISMO COLOR. PARA VARIAR DESPUÉS DE TANTA PUTA. Y LUEGO HASTA TE LA PUEDES ZAMPAR. ¡YA ESTÁ FRITA! ¡MUÉVETE, NAZI!

VENGA, HARRY, DI ADIÓS A TODO EL MUNDO. ¡NOS LARGAMOS!

¡THANKS, GUYS! ¡TOMAD DOS CHEWING GUMS! VENGA, COME ON, HONEY.

TOK

¡NO! ¡PIEDAD! ¡SOLTADME!

NO SÓLO ERES UN CARDO, SINO QUE ENCIMA ERES RACISTA.

¡JAJA! ¡CACHONDO DE HARRY!

... BIEN ESTÁ LO QUE BIEN ACABA.

¡AL CONTRARIO! ¡ESTO SÓLO ACABA DE EMPEZAR! ¡NO VAMOS A DEJAR EN MANOS DE UN NEGRO Y DE UNA PUTA LA TAREA DE REPOBLAR FRANCIA! ¡ÉSTA ES NUESTRA NUEVA MISIÓN! ¡PARA EMPEZAR, EL PUEBLO! Y COMO SÓLO SOMOS DOS, LA LUCHA SERÁ AL PRINCIPIO DURA Y DOLOROSA. HABREMOS DE SACRIFICARNOS, PERO DE LA INCERTIDUMBRE DEL PRINCIPIO, SALDRÁ UN DÍA LA LUZ.

?

CLIK

EUG... EUH.. ME TEMO QUE UN LOBO NEGRO Y UN LINCE, EUH... NO SE PUEDE.. HAG... ESPÉRAME AQUÍ, VOY A CONSULTARLO EN UN DICCIONARIO ...

¿PARA QUÉ? ¡ESO YA SE ACABÓ! ¡PUEDES LLAMARME BOB!

F. MARGERIN PRESENTA:

LUCIEN EN PISO DE ALQUILER

MUY BUENAS, SEÑORA, LLAMO POR EL PISO DE 5 HABITACIONES A 300 F. AL MES.

AÚN ESTÁ LIBRE. ¡JA! ¡PERFECTO, PERFECTO!

¿EH?... ¿SI TENGO BUENA PRESENCIA? HEU... PUES SÍ, CLARO... VALE, VENGO ENSEGUIDA.

MIERDA, SÓLO QUIERE ALQUILARLO A TÍOS SUPERPIJOS... TENDRÉ QUE PONERME DE PUNTA EN BLANCO...

SI ME PRESENTO ASÍ, ME ECHA A LA CALLE, SEGURO.

BUENO, SE TRATA DE HACER UN SACRIFICIO ...NO PUEDO DEJAR PASAR ESTA OCASIÓN... 300 F. POR UN PISO ASÍ.

FFEUR

EMPECEMOS POR EL ESQUILADOR...

SÓLO LO QUIERO UN POQUITÍN RECORTADO POR EL CUELLO Y LIGERAMENTE REBAJADO DELANTE...

COMPRENDO, PRECISAMENTE ES MI ESPECIALIDAD

TONIC TONIC

UNA HORA DESPUÉS...

NO

¡SÍ!

¡EL TUPÉ! ¡ME HA CORTADO TODO EL TUPÉ! ¡NO PUEDE SER!

AH, QUÉ PALO... AHORA SÍ QUE TENGO PINTA DE GILIPOLLAS CON ESE PELO.

Y YO, QUE NO AGUANTO QUE SE QUEDEN CONMIGO... ¡VOY FINO!

ALQUILER DE ROPA

PARA CEREMONIAS Y BAILES DE DISFRACES

NI HABLAR DE AFORAR POR UN TRAJE. ALQUILARÉ UNO PARA HOY.

HOLA.

DÉJEME ADIVINAR. ¿QUIERE UN DISFRAZ DE CABALLERO? ¿DE MONJE? ¿DE PAYASO?

UNA HORA DESPUÉS...

YA LO VERÁ, TENDRÁ UN ÉXITO SONADO.

Y TANTO. CHAO.

Y NO TE CACHONDEES DE MÍ, ENCIMA.

NO ES EL MEJOR MOMENTO PARA ANDAR MOSQUEANDOME.

EH, PERO... ¿ESTÁ LOCO O QUÉ?¡SI NO LE HE DICHO NADA, YO!

¡MIERDA! ¡AHÍ VIENE MI COLEGA ROGER! ¡SE DESCOJONARÁ A MI COSTA!

PERO PUEDE QUE CON LAS GAFAS NEGRAS NO ME RECONOZCA.

¿?

¡EH, CARA CAPULLO! ¡VEN PARA ACÁ!

¡AY!

TIENES 20 PAVOS PARA MI HENDA.

HEU... PUES ... O SEA... ER...

¡QUÉ MALA HOSTIA! ¡ME DEJÉ LA GUITA EN LA CHUPA!

POCOS SEGUNDOS DESPUÉS...

¡QUÉ SUERTE! ¡NO ME HA RECONOCIDO!

¡ESE CABRÓN LO HABRÍA CONTADO A TODO EL BARRIO!

Y DESPUÉS, TODO QUISQUE SE HABRÍA PITORREADO DE MÍ, FIJO.

SERÍA UN DURO GOLPE PARA MI COTIZACIÓN ENTRE LAS TI...

...TIS.

¿HEIN?

¡EH! ¡PERO SI ES LUCIEN!

¡TELA!

¡JUAU, QUÉ CARETO!

¿Y HAS VISTO CÓMO HA MAQUEADO? ¡QUÉ CLASE! ¡JA! ¡CUANDO LAS AMIGAS SE ENTEREN!
¡JU!¡JU! ¡JA!¡JA!
¡JI! ¡JI! ¡JI!
¡JA! ¡JA!¡JA!
JODIDA LA HEMOS, ESTOY QUEMADO.

¡EH! 9, RUE DILLARD. BUENO, NO ES DEMASIADO PRONTO.
9
SEGURO QUE SOY EL PRIMERO EN LLEGAR.

A
?!

¡JA!¡JA! ¡OTRO QUE SE VA A LA CALLE!
¡MEJOR! ¡MEJOR!
PERDONE. ¿POR CASUALIDAD TODOS ESTOS TÍOS ESTÁN AQUÍ POR LO DEL PISO?
CLARO, ¿NO VES LO ATILDADOS QUE VAN?
Y PUEDO DECIRTE QUE HACE UNA HORA QUE DURA EL DESFILE... PERO, EN CUANTO VEA MI TRAJE DE ACADÉMICO, LA VIEJA PRINGA.

MEDIA HORA DESPUÉS...
¿A QUIÉN LE TOCA?
CREO QUE A MÍ, QUERIDA SEÑORA.
¡HOSTIA! ¡A VER SI ESTE TAMBIÉN FRACASA!
SI NO, SERÁ MUY DURO.
MUY BIEN. SÍGAME, ¿QUIERE?

UNOS MINUTOS DESPUÉS...
¡EL SIGUIENTE!
¡¡JE!! ¡AHORA VOY YO!
¡JA, QUÉ GRACIOSO, QUÉ GRACIOSO!

POR AQUÍ, POR FAVOR.
¡JEJE! ¡PARECE QUE LE CAIGO EN GRACIA!

¿HEIN?
¡JA,JA! ¡MÁS ¡MÁS!
¡JA!¡JA!
¡YA ES EL ÚLTIMO!

¡JO!¡JO!¡JO! ¡MUY BUENO ÉSTE TAMBIÉN! ¡JA!¡JA! ¡ESTO ES UN FINAL GUAPO!
¡JU! ¡JU!
¡JA!¡JA!¡JA!
¡JI!¡JI!
¡JA!¡JA!
¡JI!¡JI!
HOY HA SIDO DIVERTIDÍSIMO.
¡QUÉ FACHA!
¡JA,JA,JA! ¡BASTA, ES DEMASIADO!
¡REPETIMOS LA SEMANA QUE VIENE EN MI CASA!

FIN

¡HUH!
¿SABES LO QUE SIENTO CUANDO FOLLO, YO?

¡EMPIEZA AQUÍ, JUSTO EN LA PUNTA!

¡Y SUBE AQUÍ!

¡AQUÍ! ¡GUILIGUILI!

¡¡UUUAA!!
¡AQUÍ, A TODO LO LARGO!

¡SE PASA AQUÍ!

¡Y LUEGO AQUÍ!

¡AQUÍ!

¡AQUÍ! ¡MUY SUAVE!

¡MLUMLUUU!

¡CALIENTE AQUÍ!

¡BAJA!

¡¡ESCALOFRÍO!!

¡CARNE DE GALLINA AQUÍ!

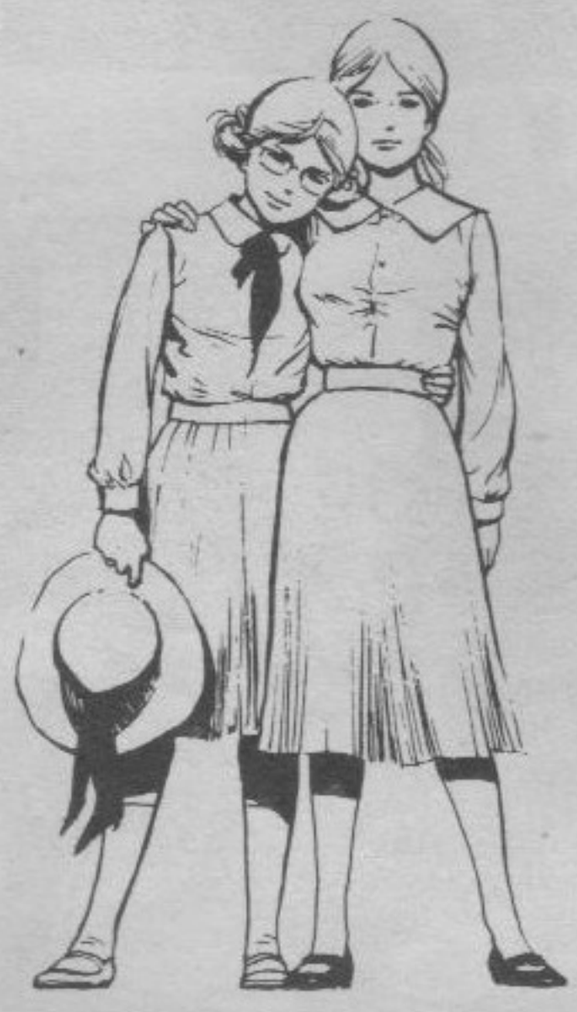
¡CARNE DE GALLINA AQUÍ!

¡¡¡HIIIIIIIII!!!

¡EH, POLO, DAME LA RECETA! ¡TU ROLLO PARECE MUY MOLANTE!

¡BUENÍSIMO! ¡CON UN POQUITO DE SUDOR AQUÍ!

CAMILLE Y MADELEINE



ERES UN CHICO ADORABLE, ERIC. YA CONOCES LOS PRINCIPIOS CON QUE NUESTRA MADRE NOS HA EDUCADO... SÉ QUE TE PORTARÁS CON NOSOTRAS COMO UN PERFECTO CABALLERO...

TANTO LA UNA COMO LA OTRA, CEDÍA A LOS DESEOS EXPRESADOS POR SU HERMANA. SIN EMBARGO, SUS GUSTOS NO ERAN EXACTAMENTE LOS MISMOS...

MADELEINE, SÉ BUENA...

ERIC ES NUESTRO PRIMO...

G. LÉVIS

DÉJALE JUGAR CONTIGO...

...?...

HMMMM... AH AH AAHHHH...

G. LÉVIS

TE TOCA A TI, HERMANITA... ¿QUÉ QUIERES?

SABES QUE LOS CHICOS ME DAN MIEDO...

SÓLO ME GUSTA DIVERTIRME CONTIGO.

SIÉNTATE, ERIC.

MI QUERIDA HERMANA ES MUY TÍMIDA...

...PERO ME GUSTA TANTO COMPLACERLA...

OOOOH... SÍ, QUERIDA MÍA.

G. LEVIS

QUÉ BUENO HA SIDO... ERES ... ERES MARAVILLOSA...

POBRE ERIC, ESTÁ COMPLETAMENTE RUBORIZADO. SOMOS UNAS EGOÍSTAS, PERO NO SABEMOS A QUÉ LES GUSTA JUGAR A LOS CHICOS.

? ... !!!

DEBERÍAMOS PREGUNTÁRSELO A MAMÁ.

LAS DOS HERMANITAS ERAN COMPLETAMENTE DICHOSAS, Y SU MAMÁ LAS QUERÍA CON TERNURA. TODAS LAS PERSONAS QUE LAS CONOCÍAN TAMBIÉN LAS QUERÍAN Y PROCURABAN COMPLACERLAS.

OH, QUERIDAS, HABÉIS HECHO MUY BIEN VINIENDO A PEDIR CONSEJO A VUESTRA MAMÁ. YA ES HORA DE QUE OS ENSEÑE...

... CÓMO UNA JOVEN DE BUENA FAMILIA PUEDE SER AMIGA DE UN MUCHACHO SIN PERDER LA RESPETABILIDAD...

EN PRIMER LUGAR, TENÉIS QUE APRENDER A CONOCEROS.

G. LÉVIS

ESO ES, MUY BIEN. AHORA DATE LA VUELTA...

... TAL COMO TE HE ENSEÑADO.

G. LÉVIS

COMPRUEBA TÚ MISMO, ERIC, CUANTO APRECIA MI HIJA TU PRESENCIA...

NO SEAS TAN TÍMIDO.

VES, QUERIDA MÍA, QUÉ CONTENTO ESTÁ DE JUGAR CONTIGO.

ESTOY SEGURA DE QUE SABRÁ APRECIARTE DE LA MISMA MANERA CON QUE TÚ APRECIAS A TU HERMANA...

ASÍ ES COMO UNA JOVEN BIEN EDUCADA DEBE SABER DISTRAERSE, RESPETANDO AL TIEMPO LAS BUENAS MANERAS...

G.LÉY'S

FIN

CLAUDIUS VIGNE!

POR J.MARC ROCHETTE

PRODUCTION CUMULUS GRAND ORCHESTRE

EL SILENCIO SE APODERÓ DE NUEVO DEL SANTA CLARA. DE LOS TRIPULANTES DEL INTRÉPIDO GALEÓN SÓLO QUEDABA UN INMENSO CHARCO DE SANGRE VISCOSA, BRAZOS Y PIERNAS SEGADOS Y CRÁNEOS MACHACADOS, QUE ALGUNAS AVES MARINAS SE DISPUTABAN...

A ALGUNAS MILLAS DE ALLÍ, A BORDO DE LA GOLETA, EL ALCOHOL YA HABÍA HECHO ESTRAGOS. AHORA LE TOCABA PASAR POR LAS EXPERTAS MANOS DE LOS HERMANOS DE LA CÔTE A UN GRAN ARISTÓCRATA CASTELLANO ...

ESTO SE ESTÁ PONIENDO AL ROJO.

DZOÏG

¡HOLA, VIGNE! ¿CÓMO ANDAS?

¡CAPULLOS! ¡LAS TAPADERAS DE HIERRO HACEN DAÑO!

¿PIENSAS PASARTE EL DÍA DANDO LA BARRILA? VEN, QUEREMOS MOSTRARTE ALGO.

¡JODER! ¡QUÉ HOSTIÓN!

¡YARK! ¡ES UNA NENA! ¡YARK!

¡MIRA, CHAVAL! ¿A QUE NO HAS VISTO NUNCA PELOS TAN LARGOS Y ESPESOS COMO ESTOS? ¿EH?

¡GUAU! ¡ONDIA!

¡YO TAMBIÉN! ¡YO TAMBIÉN TENGO! ¿QUERÉIS MIRAR?

DEMUÉSTRALO, VIGNE.

¿QUÉ?

¿SE PUEDE TOCAR?

¡YA NO ESTÁ!

TIK!

¡MI PELO! ¡MI PELO!

¡ATRÁPALO!

¡PASA!

¡PASA!

¡PARA EL CARRO. VIGNE! ¡TE CRECERÁ PRONTO!

BUHU HUHUA.

ESTA TARDE ESTABA CITADO CON FLO PARA ENSEÑÁRSELO.

¿EN SERIO?

¡TRANQUILO! ¡NOSOTROS LO ARREGLAMOS!

VEN A VER, TENEMOS UNA IDEA.

SÍ, CON LA CARA POLLA QUE TIENES, ELLA NO SE ENTERARÁ DE NADA.

...MIRA, NOSOTROS TE SUBIMOS ENCIMA, DE MODO QUE EL TARRO TE QUEDE A LA ALTURA DE LA BRAGUETA. LA PAVA TE LA DESABROCHA Y APARECE UNA MATA PELO QUE TOMA POR PELOS DE POLLA. NI VISTO NI OÍDO. TU HONOR ESTÁ A SALVO. ¿TE QUEDAS?

MI HERMANO

YO

FLO

TÚ Y TU CARA POLLA

BASURAS

¡GENIAL!

¡EH! ¡DESPACIO AHÍ ABAJO!

2

¡EH! ¿CREÉIS QUE NOTARÁ ALGO RARO?

¡QUE NO! ¡TRANQUILO! YO ESTOY MUY ARRIBA Y LA TITI ES MÁS CEGATA QUE UN TOPO.

TE DIGO QUE VA A SALIR BIEN. ASÍ QUE DEJA DE TEMBLAR O NOS PARTIREMOS LA JETA. ¡CAGO-ENLALECHE!

¡ESTÁ BIEN!

¡AHÍ ESTÁ! ¡YA TE HA VISTO!

¡EH, CLAUDIUS!

¡AHORA TE TOCA A TI ENSEÑÁRMELA!

¡HORROR! ¡LLEVA GAFAS!

VLAN!

¡TOMA, GUARRERAS!

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JI! ¡JI! ¡PARA YA O ME MEO! ¡JO! ¡JO! ¡JO!

¡JODER!

ENTONCES, EL TEMERARIO CABALLERO DE CASTILLA SE LIBRÓ DE LOS FILIBUSTEROS ASESTÁNDOLES TERRIBLES GOLPES CON UNA TAPADERA DE HIERRO EN TODA LA JETA... LUEGO, LES ARRANCÓ METÓDICAMENTE LOS PELOS DE LOS HUEVOS CON UNAS PINZAS. DEMOSTRANDO CON ESTO QUE PODÍA VER SIN GAFAS, LA PRINCESA SE PRENDÓ DE ÉL Y AMBOS PARTIERON EN UN YOYO BAJO EL SOL DEL CREPÚSCULO.

FIN

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º**_____ (Extranjero 4.500 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8,13,100 pts)

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION D P

PROVINCIA

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ Núm._____
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts
	TOTAL Ptas		

EDICIONES LA CUPULA ● Pza. Beatas 3. Barcelona 3

EN NUESTRA SERIE : IMPERMEABLES DE HORMIGÓN Y GILGITINES CON CLAVOS

ALGUNAS ACLARACIONES A PROPÓSITO DEL CASO DE LA CALLE PFUiT

BLONG

AYÚDENME A PAGAR LA TIZA. GRACIAS.

BLONG BLONG BLONG BLONG

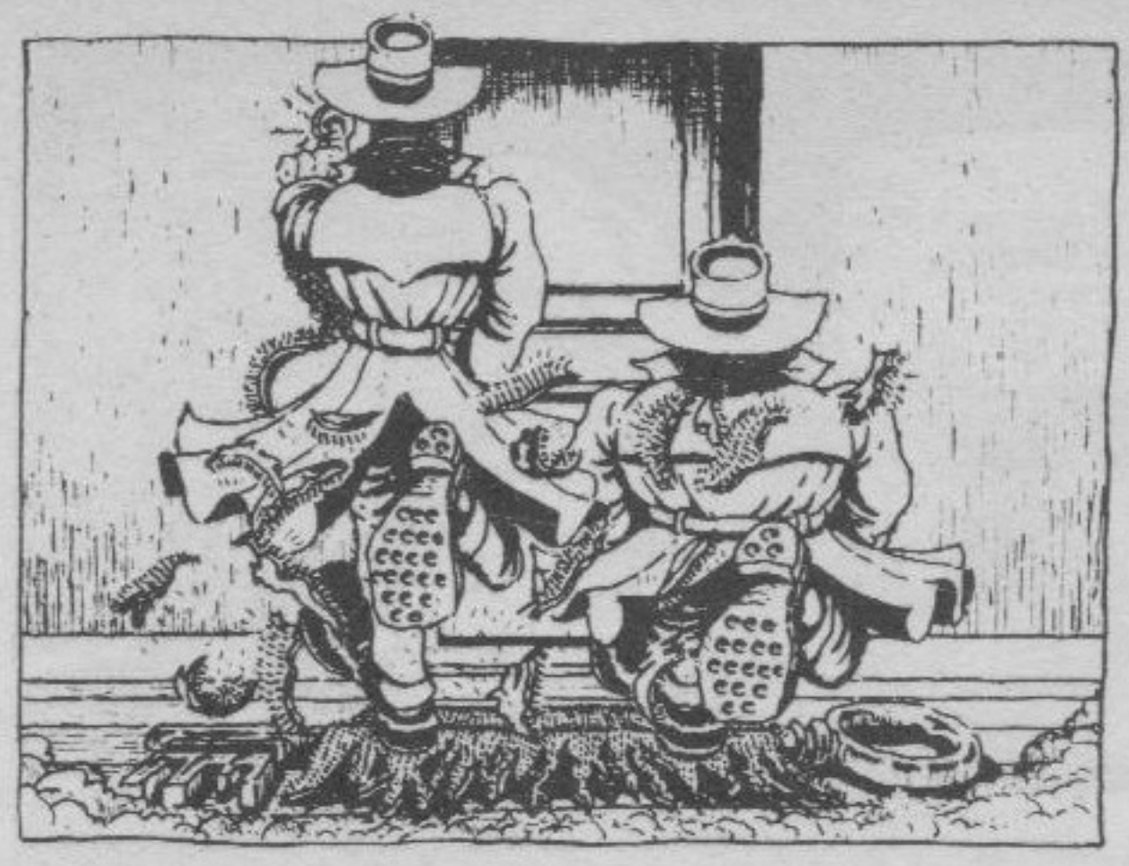
BLONG BLONG BLONG BLONG

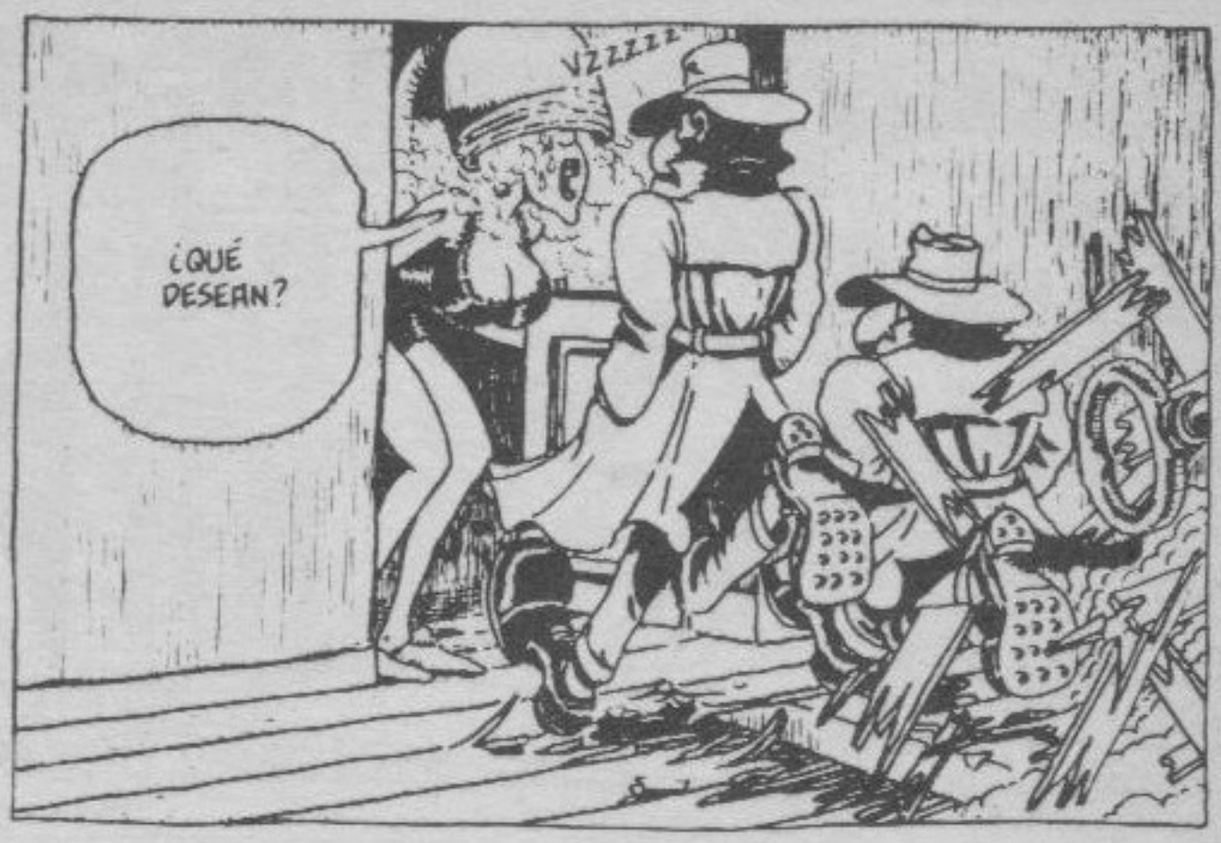
BLONG BLONG BLONG BLONG BLONG BLONG

SWIGH SWIGH

LA PORTERA ESTÁ EN COMA

BLONG BLONG



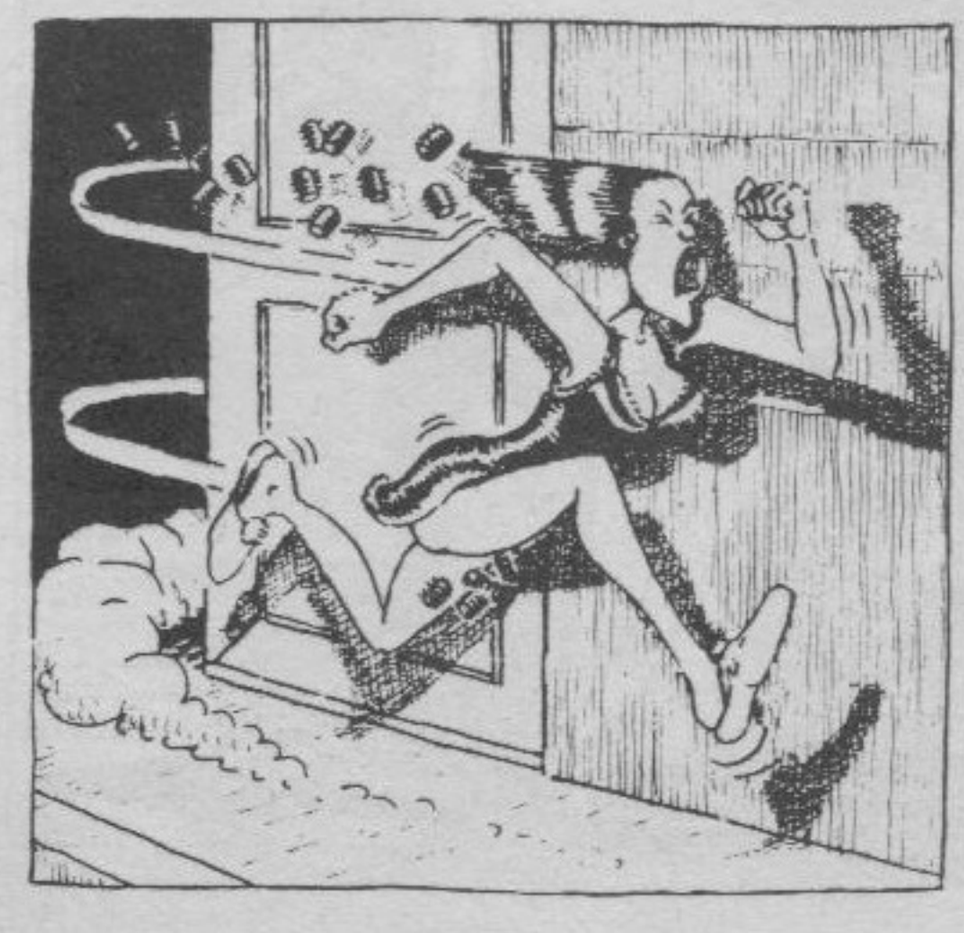

VZZZZZ
¿QUÉ DESEAN?

¿ES USTED LA SEÑORA ARMAND?

SÍ

SU MARIDO HA DESAPARECIDO EN LA CALLE PFUIT.

¡MI MARIDO!
¡DESAPARECIDO!



¡¡TAXI!!

A LA CALLE PFUIT, DEPRIIIII-SA.

¿CALLE PFUIT...? ALLÁ VAMOS, PRINCESA.

TAXIS DEL INFIERNO

ROOOAAR

¡TAXI!

¿VOLVERÉ A VER ALGÚN DÍA EL FAUBOURG SAINT DENIS?

RUE PFUIT

PT.1 600

PTC.3

BASKERVILLE

AZÚCAR

¿LA SEÑORA ARMAND, SIN DUDA?... LA ESPERABA.

HACE 10 MINUTOS DESAPARECIÓ EN ESTE LUGAR EL SR. ARMAND

AZÚCAR

EL QUERIDO DESAPARECIDO

DARLOF S.P. SPORT

MARGARET

TENGA MI TARJETA. DEME QUINCE AÑOS, TRES MESES Y DIEZ DÍAS Y LE TRAERÉ A SU MARIDO...

¿TIENE ALGÚN OBJETO PERTENECIENTE AL DESAPARECIDO?

SÍ.

SHHHH

ARTHUR MARTIN LE DA MÁS

GHHHHHH

ERA SU COCINA PREFERIDA.

ESTO MERECE EL MAYOR INTERÉS.

¡BUSCA LA PISTA, BASKER! ¡BUSCA!

NIF

NIF?

NUF?

MF

SSSSHHHH

?

LUEGO, EN CASA DE MAIGRET...

ESTE CASO NO ESTÁ CLARO.

PP

PP

REFLEXIONEMOS... SEGURO QUE LA SRA. ARMAND ME OCULTA ALGO...

PERO, ¿QUÉ?

¡ESO ES! ¡LO HE COMPRENDIDO TODO!

¿NO ES MUY PRONTO?

¡ES INÚTIL QUE INTENTE HUIR! ¡ESTÁ RODEADA! ¡LO HE DESCUBIERTO TODO! SU MARIDO NO HA DESAPARECIDO, ¡YA QUE **NO EXISTE!**

¿CÓMO... CÓMO LO ADIVINÓ?

ELEMENTAL, QUERIDA SEÑORITA.

ENCONTRÉ UNA PRUEBA MUY INTERESANTE: EL DOCUMENTO EN EL QUE CONSTAN SUS AMONESTACIONES MATRIMONIALES, Y EL TAL DOCUMENTO ES **VIRGEN.** ¡YA QUE NO EXISTE!

DESPUÉS DE CADA INVESTIGACIÓN, PRACTICA TRES CUARTOS DE HORA CON EL CUERNO.

NECESITAREMOS MÁS DE TRES CUARTOS DE HORA PARA PONERNOS FUERA DEL ALCANCE DE SU MALDITO INSTRUMENTO.

FIN

OPÉRA RUT

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

ladenausstattungen

dwia

EVIDENTEMENTE, SOY EL PRIMERO EN ENTRAR EN ESCENA. NO SÉ LLEGAR CON RETRASO... SIEMPRE SOY EL QUE ESPERA. ELLA DEBE DE SABER QUE ESO ME PONE CALIENTE.

Le Monde de la MUSIQUE

¿Y POR QUÉ EN LUGARES REPLETOS DE MUJERES DESNUDAS Y FALOS BÁRBAROS?

UN CUARTO DE HORA TARDE YA. CADA VEZ ESTOY MÁS EMPINADO...

PERO PRONTO MIS BRAZOS Y EL RESTO YA NO TANTEARÁN EN EL VACÍO.

MEDIA HORA.
ESTA CARMEN ME VUELVE LOCO. CALMA...
NO PENSAR MÁS EN SU BOCA, EN SUS SENOS, EN SUS PIERNAS.
UN POCO MÁS DE LIRISMO.
¡AH! MADAME BUTTERFLY.
LOS BUENOS TIEMPOS EN QUE LAS MUJERES SABÍAN ESPERAR.

MADAME BUTTERFLY

UNA HORA...
BATIDO EL RECORD.
Y TODO EL RATO EMPAL-
MADO EN EL VACÍO.
EL CEREBRO SE HACE
POLVO.

LA MIRADA
SE VUELVE
LÚBRICA.

NOS
ACOMETEN IDEAS
IMPOSIBLES...

PERO NO SOMOS BESTIAS. NOS REPRIMIMOS, NOS REPRIMIMOS.

SE ACTIVA EL CEREBRO PARA ELEVAR EL ESPÍRITU.

SE ENTRA EN LA DANZA.

¡OH! ¡SOY UNA ESTATUA!

NOBODY IS PERFECT.

SE CORRE EL TELÓN. GRACIAS, MIRONES.

EL MARIDO SOÑADO

Dominique HÉRODY 1982

TOC

TOC

TOC

BUENOS DÍAS; SEÑORA. ME PRESENTO: JEAN-DANIEL CHANTRELLE DE LA FIRMA NA...

SUPONGO QUE ESO NO LE IMPEDIRÁ ENTRAR...PASE USTED, POR FAVOR.

TIENE UN SUEÑO TAN LIGERO...

SÓLO LE PEDIRÉ QUE HABLE EN VOZ BAJA. MI MARIDO DUERME AL LADO.

SIÉNTESE, POR FAVOR...

VERÁ... LE PROPONGO REGALAR A SU MARIDO UN...

PERO... NUNCA ESTOY POR LO QUE DEBO... TOMARÁ ALGO, ¿VERDAD?

NOS LO ENVÍA LA FAMILIA DE MI MARIDO... UNOS PRIMOS DE CALVADOS... ¿CONOCE CALVADOS?

NO, NO DIRECTAMENTE... YO...

PUES YO TAMPOCO... NUNCA VAMOS... MI MARIDO TIENE TANTA NECESIDAD DE DORMIR, YA SABE... EN FIN... USTED DIRÁ...

DÍGAME QUÉ ES LO QUE USTED VENDE...

BUENO... AHORA MISMO SE LO ENSEÑO...

AQUÍ TIENE... LA CREMA DE AFEITAR "NAPOLEÓN", Y SU COMPLEMENTO NATURAL, LA LOCIÓN PARA DESPUÉS DEL AFEITADO "NAPOLEÓN"...

¡CALIDAD IMPERIAL A PRECIO REPUBLICANO!

¿QUÉ MÁS DA EL PRECIO...

CREO QUE LE GUSTARÁ... SÍ, SÍ... ESTOY SEGURA... SABE USTED, SU PIEL ES TAN BONITA, TAN SUAVE, TAN FRESCA...

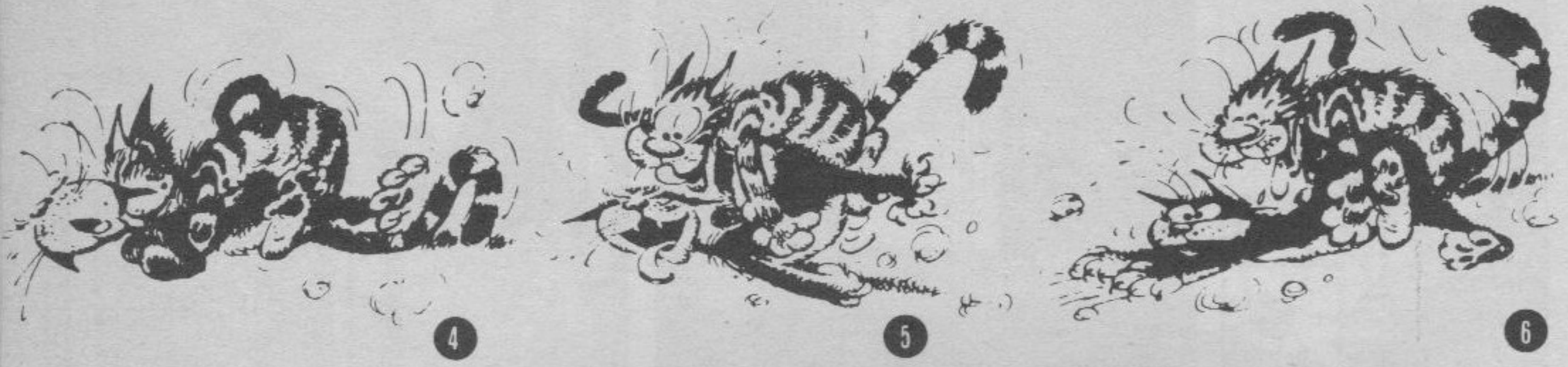
SÍ, POR SUPUESTO... COMPRENDO... YO... YO... QUERÍA DECIR...

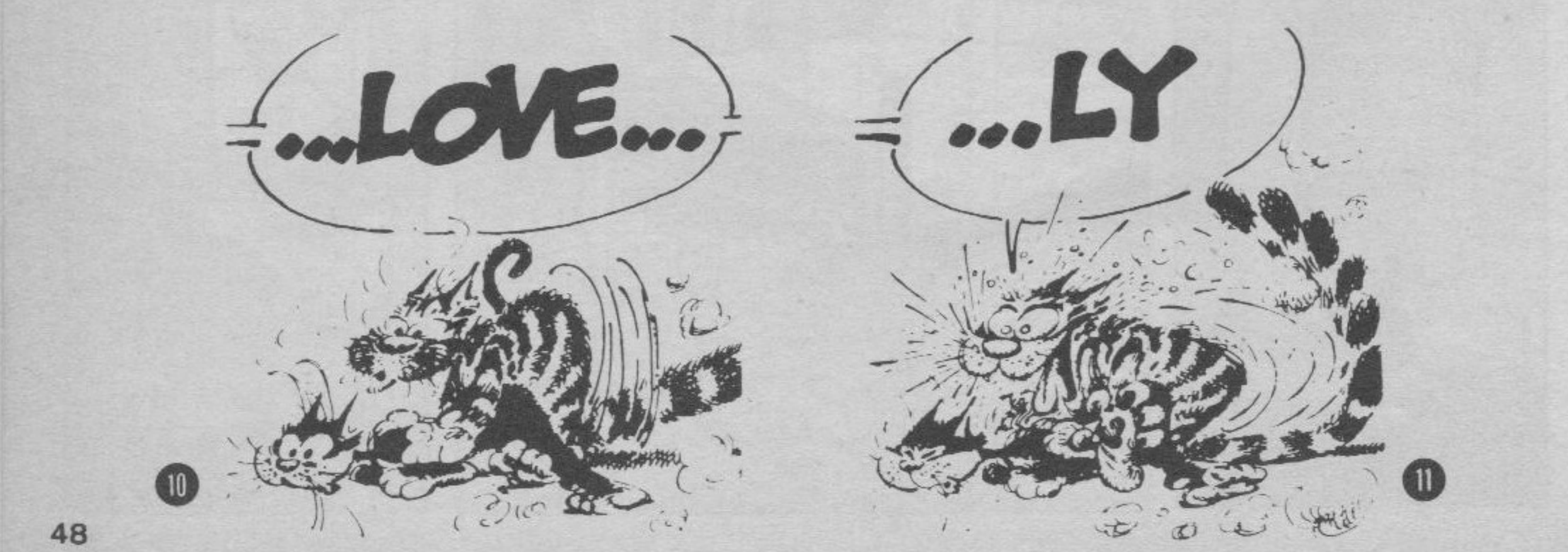
SALUDE A SU MARIDO DE MI PARTE...

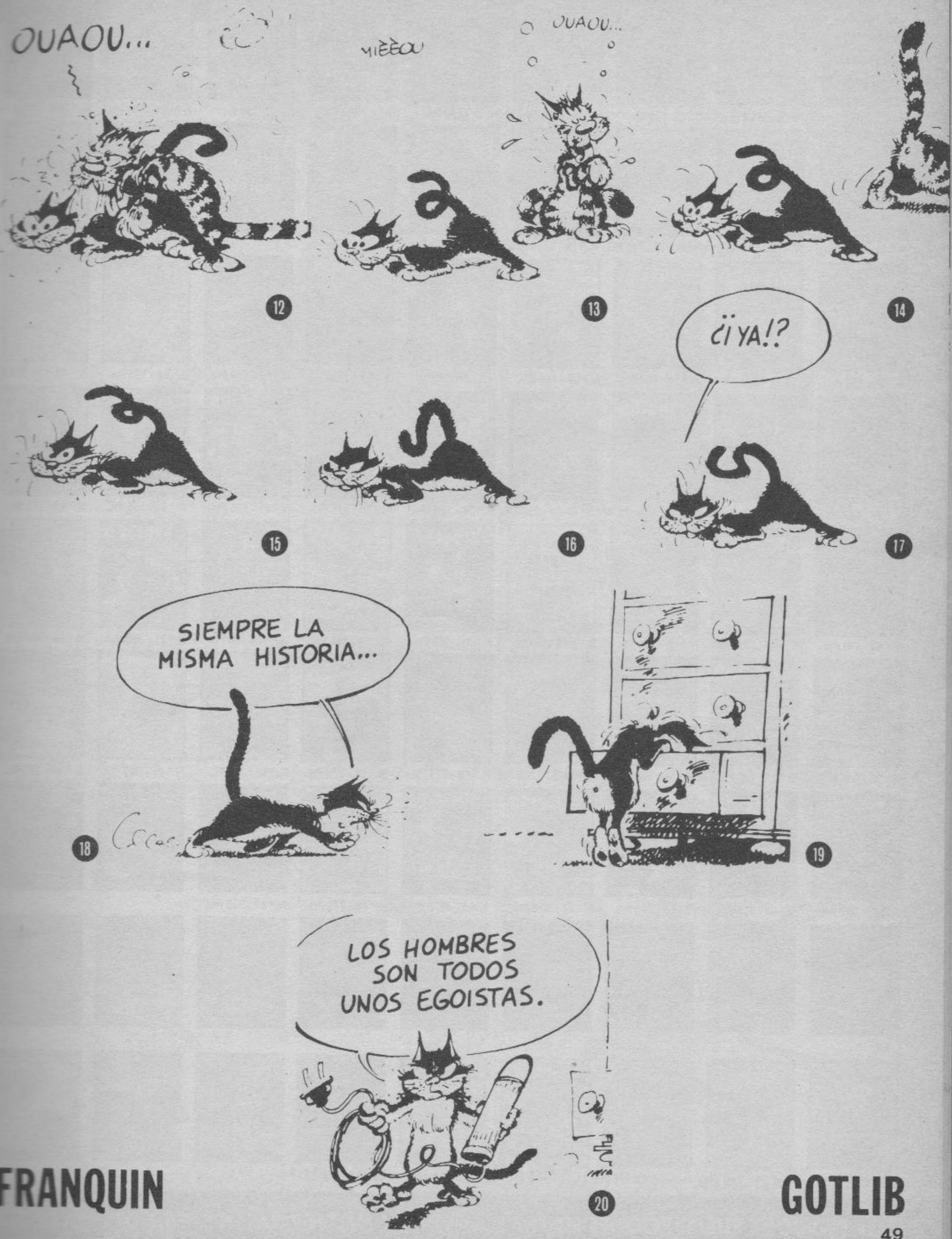
SÓLO HE ENTRADO UN MOMENTO, QUERIDO ...

DUERME TRANQUILO. TE ESPERA UNA BONITA SORPRESA CUANDO DESPIERTES...
FIN

SLOWBURN






OUAOU...
MIEEEOU
OUAOU...
¿¡YA!?
SIEMPRE LA MISMA HISTORIA...
LOS HOMBRES SON TODOS UNOS EGOISTAS.

N.º 1 - 150 Pts.

N.º 2 - 150 Pts.

N.º 3 - 150 Pts.

N.º 4 - 150 Pts.

N.º 5 - 150 Pts.

N.º 6 - 150 Pts.

N.º 7 - 150 Pts.

N.º 8-9 - 250 Pts.

N.º 10 - 150 Pts.

N.º 11 - 175 Pts.

N.º 12 - 175 Pts.

N.º 13-14 - 300 Pts.

N.º 15 - 175 Pts.

N.º 16 - 175 Pts.

N.º 17 - 175 Pts.

DEL N.º 18
AL 20-21
AGOTADOS

N.º 22 - 150 Pts.

N.º 23 - 150 Pts.

N.º 24 - 150 Pts.

N.º 25 - 150 Pts.

N.º 26 - 150 Pts.

N.º 27 - 150 Pts.

N.º 28 - 150 Pts.

N.º 29 - 150 Pts.

N.º 30 - 150 Pts.

N.º 31 - 175 Pts.

N.º 32-33 - 250 Pts.

N.º 34 - 175 Pts.

N.º 35 - 175 Pts.

N.º 36 - 175 Pts.

N.º 37-38 - 250 Pts.

N.º 39 - 175 Pts.

N.º 40 - 175 Pts.

N.º 41 - 175 Pts.

N.º 42 - 175 Pts.

N.º 43 - 175 Pts.

N.º 44 - 175 Pts.

N.º 45 - 175 Pts.

N.º 46 - 175 Pts.

N.º 47 - 200 Pts.

N.º 48 - 200 Pts.

N.º 49 - 200 Pts.

N.º 50 - 300 Pts.

N.º 51 - 200 Pts.

N.º 52 - 200 Pts.

N.º 53 - 200 Pts.

N.º 54 - 200 Pts.

N.º 55 - 200 Pts.

N.º 56-57 - 300 Pts.

N.º 58 - 275 Pts.

N.º 59 - 275 Pts.

N.º 60 - 275 Pts.

N.º 61 - 365 Pts.

N.º 62 - 275 Pts.

N.º 63 - 275 Pts.

N.º 64 - 275 Pts.

N.º 65 - 275 Pts.

N.º 66 - 275 Pts.

N.º 67 - 275 Pts.

N.º 68 - 275 Pts.

N.º 69 - 295 Pts.

Es. AMOR 175 Pts.

Esp. USA 150 Pts.

Es. MUSICA 175 Pts.

Es. FUTURO 175 Pts.

Es ITALIA 200 Pts.

Es. FRANCIA 225 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.

Gods' Club

SUS INVITADOS ESTÁN AQUÍ, SEÑOR JÚPITER.

ESTUPENDO, MI BUEN VLADIMIR HAZLOS PASAR.

BIEN, SEÑOR JÚPITER.

EL SEÑOR CLAUDIO ALÁ.

SALAMALEK.

EL SEÑOR LUIS BUDA.

HARE KRISCHNA.

EL SEÑOR ROBERTO WOTAN.

HEIL.

EL SEÑOR GASTON JEHOVÁ.

CHALOM.

EL SEÑOR JESÚS CRISTO.

CHALOM TAMBIÉN.

PERFECTO, VLADIMIR. DÉJANOS.

BIEN, SEÑOR JÚPITER.

YUPIII

¡QUÉ HAY, CALAVERA!

¿CÓMO ANDAS, CABRITO?

¡JA! ¡JAA!

¿Y TÚ, MI VIEJO CÓMPLICE?

SERÁ POSIBLE, CADA DÍA MÁS GORDO, TÚ.

¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERNOS, HOSTIA!

¡JUAH!

¡JI! ¡JI!

¡JO! ¡JO!

TÚ, SIEMPRE TAN GUAPERAS.

¡JAAA!

¡JO JO!

¡VALE YA! ¡QUE ME HACES DAÑO, GILI-PUERTAS! ¡JE!

¡PERO CÓMO HA CRECIDO EL NENE!

¡VENGA, TÍOS! ¡VAMOS A TRINCARNOS UNA BOTELLITA!

POTT POTT POTT

HOU HOU HI UYUYUY JI JI JI HOU

PLOP

¡JI!

PLAF PLAF PLAF

¡JA!

¡JU JU!

¡AH, QUÉ DEMASIADO, ES COJONUDO VOLVERNOS A VER!

¡EXQUISITO! ¡EXQUISITÍSIMO! HIPS ¡A VUESTRA SALUD, COLEGAS!

¡SKOL!

ES UN "VIUDA POIGNET" 1932 EXTRA BRUT

¡PROSIT!

¡TÍRALE! ¡TÍRALE! ¡SIN MIEDO!

¡CHIN CHIN!

RRROO (PERDON)

¿QUÉ, TÍOS? ¿UNA PARTIDITA?

AHUM... HUM...

EJEM...

RRRIIIIP

SNAP

OYE, ALÁ, TENDRÍAS LA AMABILIDAD DE NO EXHIBIR ESTE CHISME DELANTE MÍO?

¡VENGA YA! ¡UNA PARTIDITA!

NO SÉ SI VES POR DONDE VOY...

SIMPLE CUESTIÓN DE DELICADEZA.

?

TOMA, JESÚS, CORTA...

Y TÚ IGUAL, WOTAN.

?

¿CREES QUE NO CAPTO TUS ALUSIONES FUERA DE LUGAR?

"CORTA" ÑA-ÑA-ÑA, "CORTA".

SUCIO ARIO.

QUÉ PARANOICO ESTÁ ESE JESÚS.

Y ENCIMA CACHONDEO.

¡BRAVO, CHAVAL! ¡QUE NO SE PASEN NI UN PELO! "OJO POR OJO Y DIENTE POR DIENTE".

Y PUNTO.

DESPUÉS DE TODO LO QUE HE SUFRIDO.

COÑO.

PERO, ¿QUÉ HE DICHO YO DE MALO?

MIERDA BOCHE.

MIRA... YO LO DIGO... PERO EN EL FONDO NO SOY MAL TÍO... SIEMPRE PONGO LA OTRA MEJILLA...

SÍ... DE ACUERDO ...PERO BUENO...

OYE, REPITE LO QUE HAS DICHO, ¿QUIERES?

REPITE ESO DE "MIERDA BOCHE", ANDA.

REPÍTELO.

CACHO MAMÓN.

PLAF

¡SÍ!

BRONG

¡VALE YA DE TOCARME LAS PELOTAS, ¿NO?!

¡DALE!

¡EN LOS MORROS!

¡DALE!

¡VENGA, VENGA, AMIGOS MÍOS, NO NOS PELEEMOS!

AL WOTAN LO HAN BOTADO, ¿EH?

HALA, ALÁ, QUE ME QUEDO CONTIGO.

NO LO HE PILLADO.

ES HUMOR JUDÍO

AH, YA.

EH... OYE... ¿TENGO UNA MANCHA AQUÍ?

¿MANCHA?

¿DÓNDE?

AHÍ.

¿DÓNDE?

AHÍ.

¿AHÍ? ¿EN EL HOMBRO?

SÍ, AHÍ.

¿AHÍ? ¿AHÍ?

EN LA CAMISA.

NO VEO NADA.

NO HAY NADA.

AHÍ.

PUES NO VEO NADA.

PUUET PUUET

AH, VAYA BORDADA, CARAMBA.

¡ES HUMOR MUSULMÁN! ¡JUUAA!

¡NO LE JEHOVEO LA GRACIA!

¡JU!

¡JO! ¡JO!

ES DE MUY MAL GUSTO.

NO ESTÁN MAL ESAS REVISTAS

¿A VER?

Lui

HAA, NADA MAL

JA, SÍÍÍ.

¡QUÉ PASADA!

¿QUÉ QUIERE DECIR "ORGASMO"?

SÍ SÍ SÍ

¿HAS VISTO? ¡LAS TÍAS! ¡ESTÁN CASTRADAS!

¡JA! ¡CUÁNTO PELO! ¡JOER!

¡ANDA LA HOSTIA! ¡ES UNA RAJA!

NO VEAS, EN MI REVISTA HAY UN CHISTE COJONUDO SOBRE TARZÁN Y SU TAPARRABOS.

PTOING

PTOING

¡EH, COLEGAS!

¡VENID A VER ESTO!

¿QUÉ ES?

¡UNAS PELIS QUE ME TRAJE DE DINAMARCA!

¡OS LO VAIS A PASAR TETA!

¡NO OS DIGO MÁS!

CLIK CLIK

¿NO SERÁ ESTO POR CASUALIDAD UNA NUEVA PARÁBOLA SOBRE LA MULTIPLICACIÓN DE LOS PANES?

UUAAYY

OUAH, ¡QUÉ VIRGUERÍA!

¡AH, MENUDO MOGOLLÓN!

¡LA DE LA IZQUIERDA ES COSA MALA!

ARGL

¡PERO BUENO! ¿HAS VISTO EL NABO DEL TIPO DEL FONDO!

OUAH... QUE POLLÓN, ¡BOF!

OY VAYS MIR

NADA DEL OTRO MUNDO, FRANCAMENTE.

ANODINO

SÍ, TODO EL RESTO LO MISMO

PFF... UN ROLLO

VES UNA Y LAS HAS VISTO TODAS

SÍ, Y QUE LO DIGAS

PSS

PUES A MÍ, ESTA CLASE DE FILMS MÁS BIEN ME DESEMPINAN.

Y ADEMÁS. SON UNA IDIOTEZ

PF

ES MUCHO MÁS EXCITANTE CUANDO SE INSINÚA LA COSA

¡VAYA QUE SÍ!

¿QUIÉN ES EL MAMÓN QUE ME HA PUESTO UNA CHINCHETA EN LA SILLA?

¿ACASO PENSÁIS QUE NO TENGO YA BASTANTES LLAGAS?

¡EH, COMPADRES! ¡SÉ UN CHISTE DE PUTA MADRE!

¡CUENTA!

¡TE ESCUCHAMOS!

¡ANDA! ¡CALLAOS JOER! ¡QUÉ JEHOVÁ CUENTA UN CHISTE!

¡SÍ!

ESTO PASA EN EL DÍA DEL YOM KIPOUR. VA MOYSCHELÉ Y LE DICE A ROCHELÉ: "ME VOY A DAR UN GARBEO".

¡SHH!

SE VA POR AHÍ.

A TRINCARSE UNOS QUINTOS.

ME SEGUÍS, ¿NO?

ES TELA DE GRACIOSO.

¡ESTE TÍO ES LA HOSTIA!

¡ESE JEHOVÁ!

ENTONCES, MOYSCHELÉ SE TOPA CON ABRAMOVITCH DELANTE DEL ESTABLECIMIENTO DE DUCHAS PÚBLICAS Y LE PREGUNTA: ¿QUÉ, ABRAMOVITCH? ¿HAS TOMADO UNA DUCHA?

ABRAMOVITCH ARRUGA EL CEÑO Y CONTESTA: "¿QUÉ DICES? ¿POR QUÉ? ¿FALTA UNA?

PFOUY

NO VEAS

¡JUUAAH!

NO HE ENTENDIDO NADA.

SUPONGO QUE ESTO TAMBIÉN ES HUMOR JUDÍO.

MIRA, ALÁ, TU ANTISEMITISMO LATENTE YA EMPIEZA A TOCARME LOS HUEVOS.

VALDRÍA MÁS QUE ME LO EXPLICARAS, EN VEZ DE DESCOJONARTE VIVO.

AH, QUÉ CAPULLO

ESE TIPO ME MATA

OUH

AAH

YO TAMPOCO HE ENTENDIDO NADA... ES SU JODIDO ACENTO YIDDISH LO QUE ME HACE GRACIA.

¿UNA CALADITA?

SÍ, GRACIAS

¡VENGA, AMIGACHOS! ¡UN POCO DE MÚSICA!

¡ESO! ¡EN PORRETAS! ¡BRAVO!

AHORA SÍ QUE ESTOY EN PLENO NIRVANA.

ESTOY VOLANDO.

ES LA LEY DEL EMBUDO, ¿NO?

¿OTRO CHISTE JUDÍO?

¿O JODÍO?

ARRASTRA LAS PELOTAS POR LOS SUELOS AGÁRRATE EL PIJO CON LAS MANOS...

MMM

ES MUY MUY BUENO

TIA-LA-LAAA

SNIF... NADIE ME PUEDE TRAGAR...

ES FUERTE TU COSTO

HOSTIA PUTA, QUE MARCHA, ES LA HOSTIA.

LA HOSTIA

¿HAS VISTO A ALÁ? ¡MENUDO CIEGO LLEVA!

OLÉ!!!! OLAPADA OLAAA

WHERE'S THE JOINT?

¡QUÉ FLIPE! ¡ESTOY FLIPANDO A TOPE!

EH, JÚPITER, ¿DÓNDE ESTÁ EL CAGÓDROMO? ¡ME ESTOY JIRANDO VIVO!

AL FONDO.

LUEGO VOY YO.

YO TAMBIÉN TENGO GANAS DE MEAR. SERÁ EL CHAMPAGNE

NO ES QUE SEA CURIOSO ♫ PERO QUISIERA SABER POR QUÉ LAS TÍAS RUBIAS ♫ SON PELUDAS COMO OSOS

¿SABE USTED, MARQUESA, QUE BAILA DIVINAMENTE EL TANGO?

¿VIENE A MENUDO POR AQUÍ?

¡AH, QUÉ MÚSICA! ¡CÓMO FLIPO!

RHAAA

¿VIVE EN CASA DE SUS PAPÁS?

¡YA ESTÁ! ¡ME ACABO DE FLIPAR EN LOS PANTALONES.

Y POR QUÉ LAS NEGRATAS ♫ VIEJAS Y DEMENTES SE ARRANCAN LOS PELOS DEL CULO ♫ PARA HACER CEPILLOS DE DIENTES

DUBI DUBI DUA

QUITA LA MANO DE AHÍ, WOTHAN, ¿QUIERES?

VALE YA, JÚPITER, COÑE.

QUÉ CAPULLO ERES

EO, ESTOY EMPALMADO.

EO, TÍOS, ¡QUE ME TRINCO A JEHOVÁ! ¡EH! ¡UAUUU!

HEP...

EH, MUCHACHOS, SHHHHT... ESCUCHAD...

ESCUCHAD...

¿QUÉ PACHA CHE?

Y YO QUE SÉ.

SEGURO QUE VIENEN A CRUCIFICARME OTRA VEZ.

DEFIÉNDEME, ALÁ.

WAS IZ DAS?)

¿QUÉ PASA AQUÍ?

VOUSSE IZ DOUSSE?

SHHH

ESCUCHAD... HSSS

GNNNN

ESCU... GNNNNNNN

GNNNN

GNNNNNNNNNNN

POINNN

¡EL TRUENO DE ZEUS RETUMBA DE NUEVO!

¡BAAH!

¡SERÁ CAPULLO!

¡QUÉ GUARRO!

¡PFFF! ¡NO VEAS QUÉ PESTAZO!

MÁS CERDO NO NACE...

¡PFOUY!

¡VA A HABER TORMENTA!

LAS CHICAS SON GUERRERAS

TUUUTA

HARE KRISCHNA

ONE WAY

¡OUAH

KAMA-SUTRA

PAN-PAN-TIMÉLA

SNIF

BUUAAH

SNIF

YO QUIERO A TODO EL MUNDO, PERO A MÍ... NADIE ME PUE DE TRAGAR.

ESTOY HARTO

(MUCHOS DECIBELIOS)

COMO LA SALSA DEL COMODORO

O SOLE MIO

UUUUEEEE

MENEA BULLARENGUE

EL JE SÍ SÍ SÍ

OUAH

TOC TOC TOC

¿Y AHORA QUÉ COJONES PASA AQUÍ, ME CAGON LA PUTA DIVINA Y LA SANGRE DE ZEUS SAGRADO?

NO BLASFEMES EN VANO, JÚPITER...

MIRA, TÍO, NO JODAS LA MARRANA PARA EMPEZAR, ZEUS ES MI NOMBRE. ASÍ QUE SIGUE CASCÁNDOTELA Y NO NOS DES EL COÑAZO.

TÚ TAMPOCO ME TRAGAS.

ADELANTE.

EUH...PERDONE QUE LE INTERRUMPA, SEÑOR JÚPITER...

AH... ERES TÚ, MI BUEN VLADIMIR. ¿QUÉ OCURRE?

¿NO TE ORDENÉ QUE NO SE NOS MOLESTASE BAJO NINGÚN PRETEXTO?

¿QUÉ COÑO PASA?

PUES... VERÁ...

EUH

HUM

SEÑOR...EUH... ESTOY CONSTERNADO, PERO... SON LOS VECINOS DE ABAJO... DICEN QUE USTEDES... HACEN DEMASIADO RUIDO...

¿QUE?

¿DEMASIADO RUIDO?... ¿DICEN QUE HACEMOS DEMASIADO RUIDO?... ¿Y QUIÉNES SON ESOS GUSANOS ARRASTRADOS QUE VIVEN ABAJO Y SE PERMITEN PERTURBAR LAS JUERGAS Y LAS RISAS DE LOS DIOSES DEL UNIVERSO?... ¿QUE SE ATREVEN A DECIR QUE LOS DIOSES HACEN "DEMASIADO RUIDO"?... ¿QUIÉNES SON?

NO ME LO TOME A MAL, SEÑOR... YO SÓLO LE NOTIFICO SUS QUEJAS... SON LOS HOMBRES...

¡LOS HOMBRES!

JA JA JA JA JA JA JA JA JA

¿HAN OIDO ESO, SEÑORES? ¡¡"LOS HOMBRES"!!

PUES BIEN, MI BIENQUERIDO VLADIMIR... VETE A DECIR A ESOS "HOMBRES" - COMO TÚ LOS LLAMAS CON TANTA GRACIA - QUE, SI LES MOLESTA EL RUIDO DE LOS DIOSES, ¡QUE SE PONGAN TAPONES EN LAS OREJAS!

¿NO ES VERDAD, SEÑORES?

¡CLARO!

¡BRAVO!

¡ESO ES!

Y QUE A FALTA DE PAN, BUENAS SON TORTAS.

¡Y A JODERSE!

EUH... ES QUE DICEN ADEMÁS... QUE COMO SIGAN HACIENDO... TANTO FOLLÓN... PUES... VAN A... MUDARSE...

JA JA JA JA JA JA

¡A MUDARSE!

OUAH JO JA JO JA JA JOU JA JO JA

HI HI HI

JA

Y BUENO, MI QUERIDO VLADIMIR, DILES ENTONCES A ESOS PELMAZOS QUE PUEDEN IRSE A VIVIR DONDE LES PAREZCA...

NOS LA TRAE FLOJA.

PRECISAMENTE, SEÑOR... DICEN QUE... EUH... SIENDO USTEDES LOS PROPIETARIOS DEL INMUEBLE... LOS NECESITAN MÁS QUE ELLOS A USTEDES...

...PORQUE... DICEN QUE... SI SE LARGAN... ¿QUIÉN VA A PAGAR LOS ALQUILERES?

...ESTO... GLUB... ESTO ES LO QUE DICEN...

JAA JI JO JA JOU JA JA JO

JI JI JI JI

JA

?

?

?

?

?

?

¿LOS ALQUILERES?

GRAT GRAT

¿CÓMO QUE LOS ALQUILERES?

NO HAY DIOS QUE LO ENTIENDA ESTO.

NO VEO QUE RELACIÓN TIENE

¿LOS ALQUILERES?

Y BUENO. ¿LOS ALQUILERES?

TAP TAP

¿LOS ALQUILERES? ¿LOS ALQUILERES? ¿QUÉ PASA CON LOS ALQUILERES?

¡LO QUE FALTABA OIR!

¡PF!

SI SERÁN MAJADEROS ESTOS...

QUE SE LOS METAN EN EL CULO, SUS ALQUILERES.

YAYA, HOMBRE, ESTA SI QUE ES BUENA.

PUES A MÍ, LO QUE ES A MÍ, ME LA SUDA.

VALE, CERRAD EL PICO UN RATO. AQUÍ SÓLO SE OS OYE A VOSOTROS.

TENGO QUE HACER UNA LLAMADA.

ANNUAIRE DES P.T.T.

A à G

DRRING!

¿DIGA? SÍ, AQUÍ "E.G.I.IN.-CASA DUPONT-", PARA SERVIRLE.

BUENOS DÍAS, SEÑOR ... SÍ... EXACTO... SOMOS ESPECIALISTAS EN ESE TIPO DE INSTALACIONES.

DE ACUERDO, SEÑOR... AHORA LE ENVIAMOS UN EQUIPO... SÍ...

MUY BIEN – ¿ME PUEDE DAR SUS DATOS? – ¿NOMBRE? – ¿CÓMO? – ¡AH! ¿COMO ZELIS? – ¡JA JA! ¡SÍ! – ¿DIRECCIÓN? – ¿CÓMO? ¿DÓNDE DICE? – NO LE OIGO BIEN...

DUPONT & Cie

E.G.I.IN.

EMPRESA GENERAL DE INSONORIZACIÓN INMOBILIARIA.

UN BUEN TIPO...

REISER

MAMÁ, ESTE AÑO VOY A TRABAJAR POR VACACIONES...

PERO, CIELITO MÍO, EN NINGUNA EMPRESA TE QUERRÁN CON ESTA PINTA...

HE DECIDIDO CAMBIAR DE VIDA...

YA NO ME TEÑIRÉ MÁS EL PELO DE VERDE.

NI ME PONDRÉ CADENAS NI CAZADORAS DE CLAVOS.

SE ACABARON LOS TEJANOS RAÍDOS Y LAS BOTAS...

Y LAS CRUCES GANADAS...

PERO NECESITARÉ QUE ME AYUDES...

¡TU MAMÁ HARÁ LO QUE **SEA** POR TI!

VERÁS... HE DECIDIDO HACÉRMELO DE TRAVESTI...

¿PODRÍAS PRESTARME UN LIGUERO?

VAYA FALLÓN

CUANDO PIENSO EN TODA LA PASTA QUE DUERME EN MI CASA.

Y ADEMÁS, ¿POR QUÉ SE ME OCURRIRÍA ESCONDER EL PASTÓN DENTRO DE UN PAN?

BOUM! BOUM! B...

BURRO

BURRO

BURRO

¿Y SI ALGUIEN LO TIRA A LA BASURA?

¡TENGO QUE SALIR DE ESTA RATONERA A TODA COSTA!

¡HUU! ¡QUÉ BARROTES!

EN LA VENTANA DEL DENTISTA NO HAY.

YA LO SÉ, PERO EL DENTISTA NO QUIERE VERME. DICE QUE TENGO UNA DENTADURA IMPECABLE.

TENGO QUE ENCONTRAR OTRA CO...

CRAC!

¡CARAY!... UN DIENTE, Y DE DELANTE, ENCIMA.

EL DENTISTA SE VERÁ OBLIGADO A RECIBIRTE.

ES VERDAD

¡A MÍ LA LIBERTAD! JOSSETTE SE LLEVARÁ UN ALEGRÓN... CUATRO MESES SIN MÍ DEBEN SER MUY LARGOS.

¡¡EH!! ¡PAUL! ¡MIRA ESO! ¡UNA LIMA!

TIENES RAZÓN, SE DIRÍA QUE ES UNA LIMA. ¡CARAY!... ¡EN UN PAN! ¿CÓMO NO LO PENSÉ?

EN EFECTO, ES INCREÍBLE.

AHÍ ESTÁ. HA ENCONTRADO LA LIMA.

VES COMO NO ES IDIOTA DEL TODO...

¿QUÉ, GATITA MÍA? ¿NO PODÍAS PASARTE SIN TU PAULITO, EH?

VENGA, NO NOS QUEDEMOS AQUÍ. JACQUES NOS ESPERA EN EL CAMIÓN. HAY QUE DARSE PRISA.

¿JACQUES?

SABES, ME ESTABA VOLVIENDO MAJARA EN ESE AGUJERO, LEJOS DE MI AMORCITO Y DEL PASTÓN QUE DUERME EN CASA...

VAYA, VAYA.

AJA-JÁ.

ASÍ QUE LA GUITA ESTABA EN SU CASA.

NO DEBIERA HABER HABLADO DELANTE DE ESE TÍO, NO PARECE LEGAL

HMMM, ¿A DÓNDE VAMOS?

TE LLEVARÁS UNA SORPRESA.

¿PERO?¡SI ES MI CASA!

¡ACHANTA Y ENTRA!

ANGERIE

PERO... ¡LA BOFIA VENDRÁ DIRECTA AQUÍ!

CUANDO NOS DIGAS DONDE ESCONDISTE LA PASTA, ANTES PODRÁS LARGARTE... POR UNA VEZ, SÉ RAZONABLE, PAUL.

¡CERDOS! ¡CERDOS!

¡NO DIRÉ NADA! ¡PODÉIS REGISTRARLO TODO! ¡NO ENCONTRARÉIS NADA!

VEREMOS, VEREMOS.

PERO MIENTRAS NO LO ENCONTREMOS, NO TENDRÁS OTRA COSA PARA COMER. ¡JE JE JE!

VERÁS LO SECO QUE ESTÁ.

¡MI PASTA!

ESO ES... ESO ES...

CON ESTO, ME ARROJARÍA AL INFIERNO.

A MÍ, LA GUITA ES QUE ME DA ALAS.

LANGERIE

¡HOP!

?

¿EH! ¡TÚ! ¡AL LADRÓN!

¡AL LADRÓN!

TENGA SU PAN.

SE DIRÍA QUE HA COMIDO UN POCO. ¿QUIÉN ME INDEMNIZA A MÍ?

VENGA... TRANQUILO, CHICO, ESTE PAN NO TE SALDRÁ MUY CARO.

FIN

Jean C. Denis

AHORA QUE SABEMOS QUE LA PASTA ESTÁ AQUÍ, SÓLO SE TRATA DE REGISTRAR LA CASA HASTA EL ÚLTIMO RINCÓN.

UNA HORA ME TIRÉ PARA ENCONTRAR ESTE TÍTULO

Y EN AQUEL TIEMPO DIJO JESÚS A SUS APÓSTOLES

I JUST WANT A PEPSI

WHY NOT AFTER ALL?

HEP

¿CUÁNTO ES?

¿POR UNA?

PUES SÍ

15 TALEGOS.

¿CÓMO CAS-CAS, HEIN?

ES QUE LA IGLESIA FUE NACIONALIZADA EL DOMINGO PASADO

AH, NO, NADA DE CHEQUES EN EFECTIVO

¿AH, SÍ? ¿POR QUÉ?

EL BANCO ME CERRÓ SUS PUERTAS PORQUE HICE UN CHEQUE SIN FONDOS. VINO A VERME UN EMPLEADO QUE ME DIO A ENTENDER QUE, COMO NO CUBRA EL DESCUBIERTO ANTES DE OCHO DÍAS, NO SE CONFESARÁ NUNCA MÁS EN MI IGLESIA.

¿NO PODRÍA PAGARLO EN TRES VECES?

O TODO O NADA

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

CERDO

MAMÓN

PUTA

MERIDIONAL

CAPITALISTAS

ANORMALOF

CONDUCTO URINARIO

NO, AHÍ TE PASAS

AH SORRY

¿VIENE O QUÉ?

UN MOMENTO, QUE CUENTO

ESO ES, REINA LA CONFIANZA.

OH, PODRÍA DECIRTE QUE ME CAES MUY GORDO, PERO NO LO DIRÉ PORQUE SOY CONCEJAL DEL AYUNTAMIENTO DE MARSELLA.

ERES BUENO Y JUSTO

NATURACA.

CONFORME, LA PASTA ESTÁ BIEN

AH, POR FIN

LA PAZ DEL SEÑOR SEA CONTIGO

¿QUÉ?

ANDA Y QUE TE DEN POR... VETE A SENTAR

YO PREFIERO PEPSI

FANTA

GRUNCH GROMCH

NO ESTOY ACOSTUMBRADO A ESTAS VIÑETAS TAN PEQUEÑAS

¿QUÉ HA SIDO DE LAS VIÑETAS DE ANTAÑO?

HEP, ¿CUÁNTO ES?

¿POR UNA?

CLARO

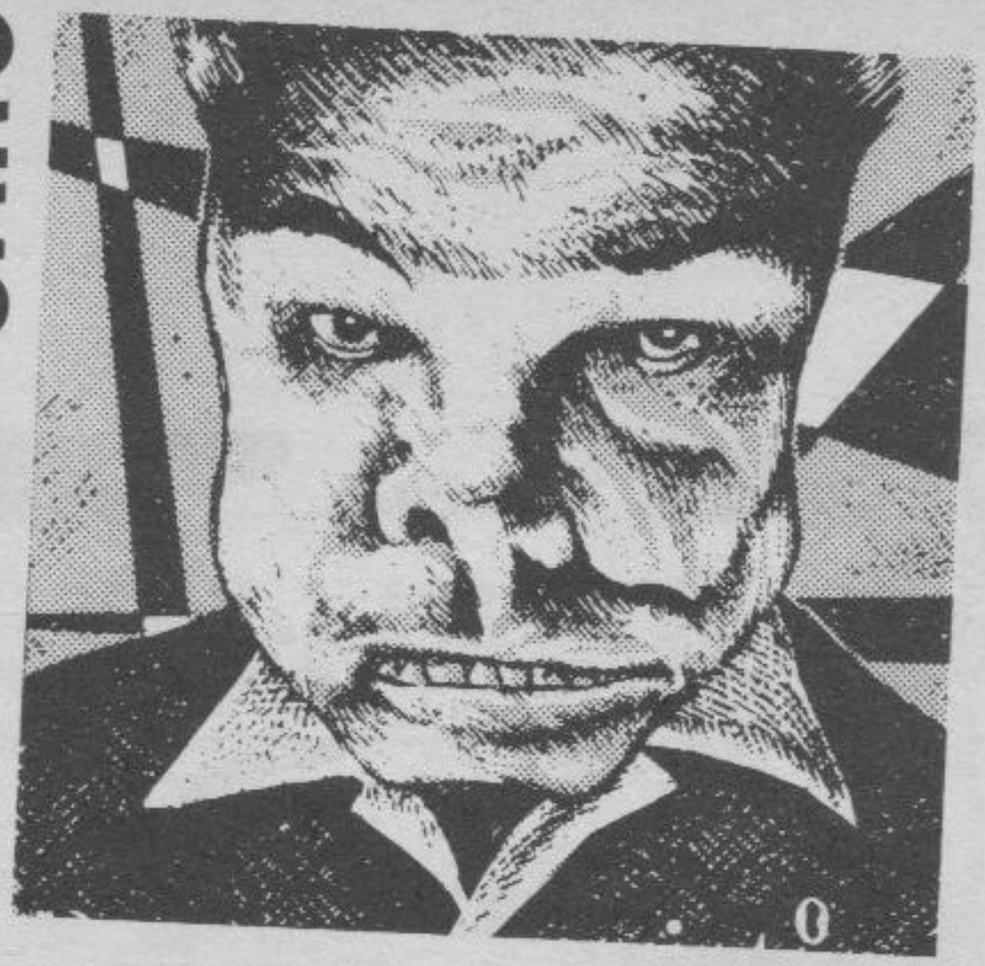
20 TALEGOS

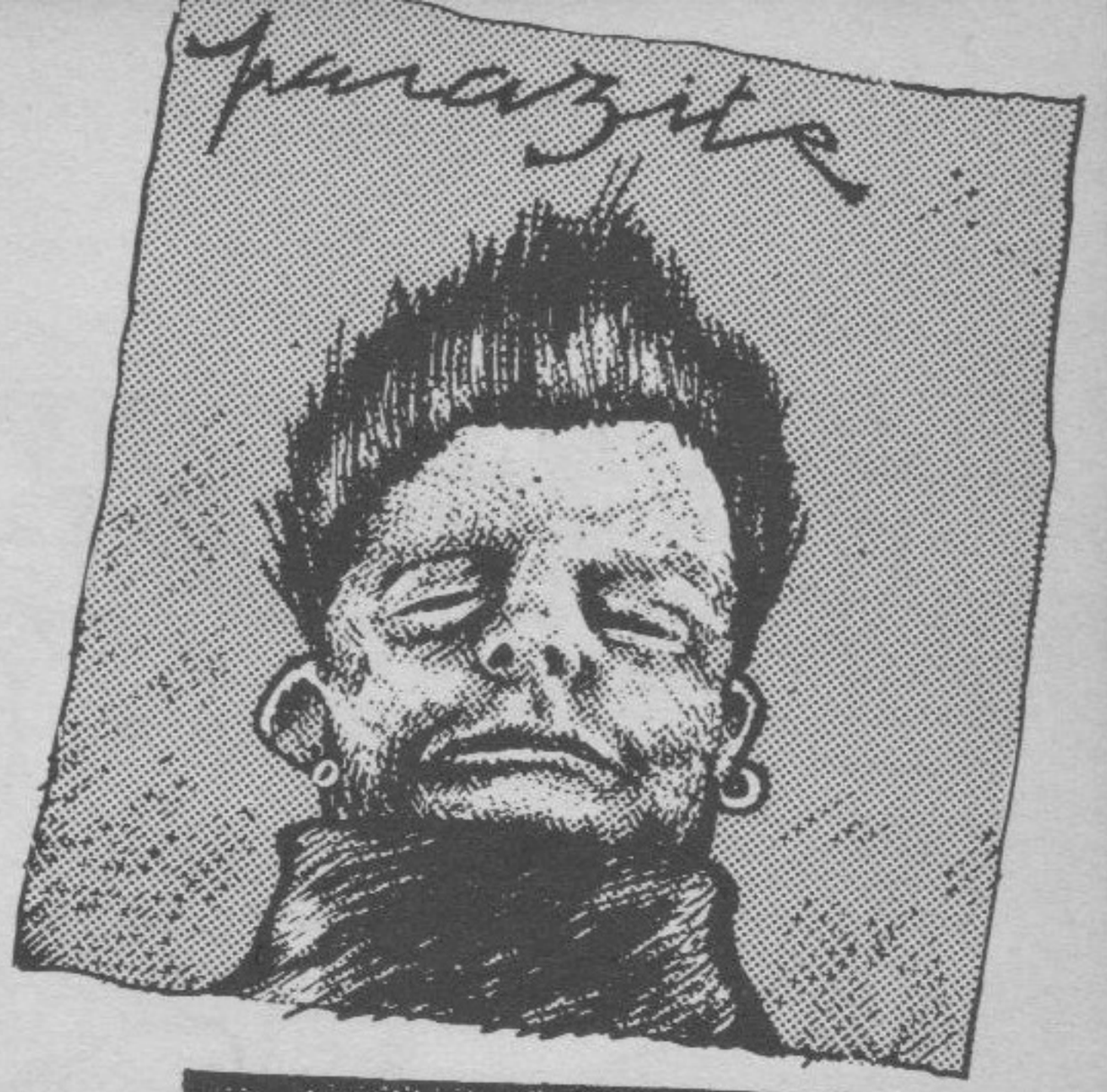
COÑO, ES MUCHO

ME LA SUDA

ÉDIKA

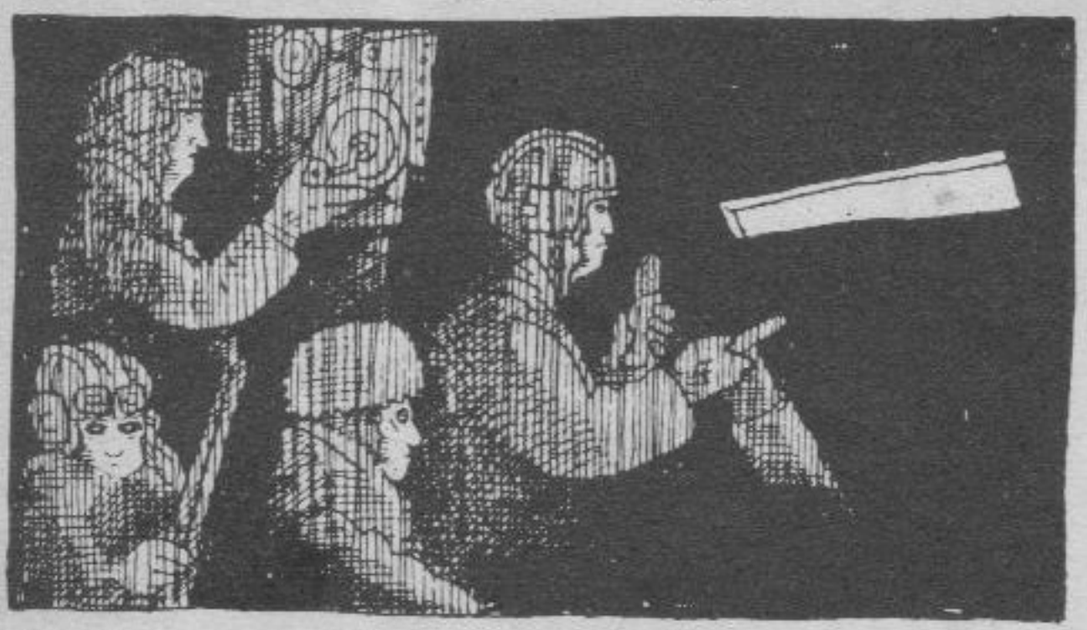
CARO





VIVA LA POESIA

Abril de 1945. El ejército Rojo hace el ataque final en el norte de Alemania. En un tanque: hombres, aún niños, repletos de odio & venganza...



...No consiguen arrancarse al recuerdo de lo que ocurrió a sus madres el día que fueron capturadas por tropas alemanas en retirada...

...Los nazis, presas de pánico, no perdieron tiempo en desnudar a las mujeres.
Dispararon sus metralletas, abriendo agujeros cálidos y húmedos...

... solo capaces para violar en bloque a las mujeres agonizantes...

La actitud de los tres muchachos inquietaba vivamente al teniente Schbrsk

¡Ya estamos en zona boche!

¡Lo haremos volar todo!

¡Masacraremos hasta el último boche!

No tan deprisa, no tan deprisa. Liquidaremos a los nazis, vale, pero no a todos los alemanes. ¡No hay que exagerar!

A ver qué hay en la radio. A lo mejor un poco de música para quitar las ideas negras...

Aquí Radio Moscú. Solicitamos vuestra atención para una lectura de nuestro gran poeta Ilya Ehrenburg...

¡Qué linda la poesía! ¡No hay nada mejor para suavizar las costumbres..

¡Ah, mierda, un poeta!

¡Hay otras cosas que hacer que escuchar poemas! ¡Esto es la guerra!

¡Los intelectuales me hacen cagar!

¡MATAD! ¡MATAD!...

...En la raza boche sólo hay Mal...

Seguid los consejos del camarada Stalin. Exterminad a la bestia fascista de una vez, en su propio cubil...

...¡Usad la fuerza! ¡Romped el orgullo racial de las mujeres alemanas! ¡Tomadlas como botín, tenéis derecho! ¡¡MATAD!! Cuando emprendáis el ataque, ¡¡MATAD!! ¡Vosotros, valientes soldados del ejercito rojo!

¡Son tías!

¡ALTO! ¡Quietas!

¡Vosotras, putas boches! ¡Poneos en fila, levantos las faldas y abríos de piernas!

Es desde ese memorable día de primavera que la literatura contemporánea ha encontrado a sus defensores más ardientes en el Ejército Rojo.

(LAS PALABRAS DE EHRENBURG SON AUTÉNTICAS)

2 FIN

MAPPEMONDE

TRES P.M. / NADIA / MOSCÚ / U.R.S.S.

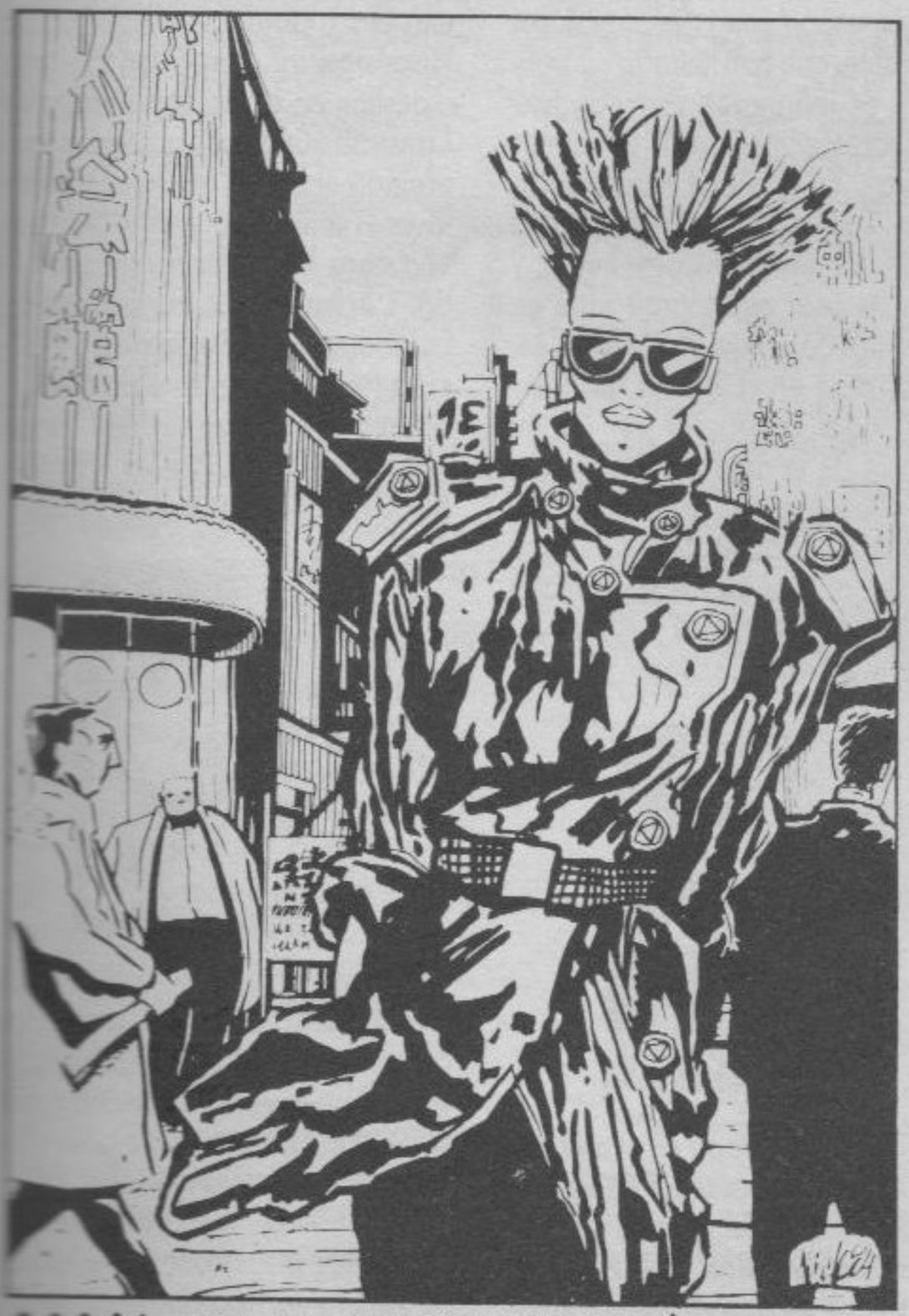
UNA P.M. /SOFÍA/ LYON / FRANCIA

MEDIODÍA / INÉS / BARCELONA/ ESPAÑA

ONCE A.M / JILL / LONDRES/INGLATERRA

SIETE A.M. / TANA/MACHU PICHU/PERÚ

DOS P.M. / CARLA / FLORENCIA / ITALIA



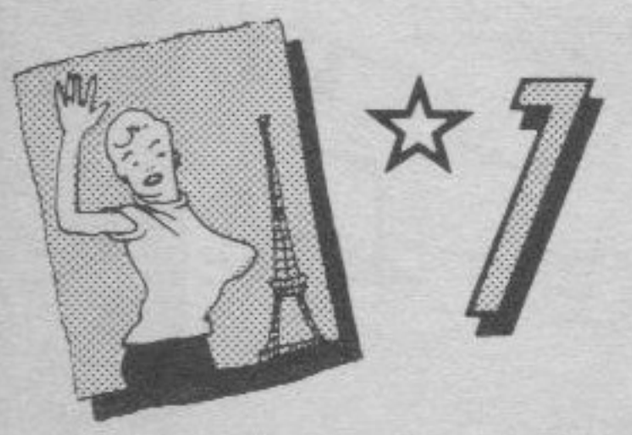
DIEZ P.M. / INGRID / TOKIO / JAPÓN

CUATRO A.M / VICKY / L.A. / USA

FLASH MONDO

PARIS 7 DIAS x SEMANA

Adolescente, en el cine de mi aldea sudaca vi a Belmondo (en el «About de souffle» de Godard) atravesar las calles de Paris, de coche en coche, de café en café; y me dije: «Cuando sea mayor viviré allí». Y sin esperar tanto, ya hace diez años que, como cantaba Gardel, «estoy anclado en París», la ciudad luz.
Dejad a los franceses su espíritu de estar cansado de todo, de haberlo visto todo, de «en Nueva York todo es mejor, más rápido, más eficiente», y veniros a Paris a tomar los mejores vinos, a conocer las niñas más libres y sofisticadas (o los niños más franceses), y como de cultura se trata, a pegarse un baño multimedio y cosmopolita de artes y letras.



LUNES: Evidentemente os habéis despertado a las doce del mediodía porque habéis bailado hasta la madrugada. Y porque así es la «vie d'artiste». Desayuno en el **Café de Flore,** en **St. Germain-des-Près,** leyendo **Liberation,** actualmente punta de lanza del periodismo francés, moderno y eficaz. Y como es lunes, a devorar la sección «Imágenes», del **Willem,** y así enterarse de todos los garabatos que se han impreso por el mundo.
Como estamos en **St. Germain,** si queréis enteraros de la vida literaria, artística, gráfica y de la B.D., allí encontraréis la libreria **La Hune.** En el primer piso podéis ver exposiciones de originales del último álbum publicado y en los escaparates, verdaderas puestas en escena de fanzines, libros de arte, reediciones, rarezas y novedades.
El lunes es día de cine, pues las entradas cuestan 20 francos en lugar

de 30. Para los cinéfilos, nada mejor que **París,** os compráis el **Pariscope** y a romperse el coco para elegir.
Saliendo, un tinto «Brouilly» en **La Tartine** (**rue de Rivoli**) buenos quesos y charcuteria. Y ya caida la noche, se puede elegir entre el **Balajo** o **Les Bains.** El **Balajo** es un antiguo dancing del barrio **Bastille** en una famosa calle de navajeros y putas, la **rue de Lappe,** ya dibujada por **Ceesepe,** con parisinas en «minijupe» y nucas resplandecientes que bailan al ritmo del acordeón. Pero los lunes, aparte del retro, hay Funky, Rythm'n Blues y Kitck; y allí encontraréis una fauna de estilistas, modelos, dandys, peluqueros y bandidos. En el segundo local, **Les Bains,** la revista **Photo-Revue** organiza cada lunes las noches sexy. En esa antigua sauna, rediseñada por **Richard Starck,** pope de la arquitectura «branchée», hay una piscina, un bar, un restaurante, y esos lunes de bragas, látigos y tacones, están amenizados por una docena de strip-teuses, danzas del vientre, africanas, cowboy machos, videos de **Russ Meyer** y otros excesos. Allí encontraréis a **Tanino Liberatore** entre una fauna de Lubnas, Vampirellas, publicistas, cineastas y demás campeones de la noche.

MARTES: unos tacos de jamón y unas copas de «Côte du Rhône» en **La Palette,** el clásico «rendez-vous» del mundo pictórico, **rue de Seine.** Los martes, los museos están cerrados, asi que podemos dedicarnos a las galerias de la **rue de Seine, rue Guenegaud** y **rue des Beaux-Arts** que presentan exposiciones individuales de reputados artistas internacionales.
Visita obligatoria: la Galeria **Claude-Bernard (2, rue des Beaux-Arts).** El arte os ha abierto el apetito. Cruzad el Sena y apreciad la expresión espontánea de los pintores de grafitis, que han llenado las palizadas de monstruos, payasos, textos fluorescentes y otros tormentos al spray. Ya en **Pont Neuf** os tropezáis con **la Sammaritaine,** una especie de enorme Corte Inglés, y antes de caer en la larga serie de sex-shops de la **rue St. Dennis,** tomaros algo en el **Royal Mondetour,** lugar apreciado por los directores de la notable publicación que estás leyendo, donde puedes encontrar a la gente de la B.D., a sus agentes o a sus espias, discutiendo con **Roger, Mariscal** y el que escribe, entre muchos otros.

Más tarde, otra copa en el archisofisticado **Café Costes** (también en **Les Halles**) decorado a lo «Metropolis». **Cathy Millet** y **Mariscal** se han puesto de acuerdo sobre el aspecto pesado-Mussoliniano de este lugar; juzgad vosotros mismos.
La larga noche seguirá en el **Palace** (**rue Montmartre**) donde los martes se organizan curiosas «soirées» monográficas.
También los martes está el **Royal Lieu** (**rue des Italiens-Opéra**) ultra chic, atmósfera barroca, música mezclada entre swing y new wave, champagne y bellas criaturas, tapices rojos y escaleras blancas. La entrada cuesta 80 francos y la juerga dura hasta las cinco de la mañana.

MIERCOLES: Mediodía en la terraza de la **Closerie de Lilas (Pont Royal),** que funciona también por la noche, donde puedes sentarte en la silla que –lo indica una placa dorada– antaño ocupó **Hemingway.** Luego una tranquila digestión en el cercano **Jardin de Luxembourg,** bellas mamás con el niño y el velero, teatro de títeres y jóvenes tenistas al viento. Un buen sitio para hojear la revista preferida. **L'Echo des Savannes** (sexo-historieta), **City Magazine** o **Passion** (en inglés. La movida internacional) **Art Vivant** y **Art Press** (mundo del arte) **Actuel** y **Paris-Match** (sensacionalismo y fotos).

Para empezar la noche un poco de teatro, danza o música. Imprescindible conocer el **Teatro de la Bastille** (**Rue de la Roquette**): dos salas, dos espectáculos diarios con lo mejor de la vanguardia. En el mismo barrio, un coctel en **La Mousson,** preparado por el cubano **Juan** y servido por encantado-

ras suecas, americanas y francesas en un ambiente muy «Casablanca», para sentirse un auténtico Humphrey en París. A 200 metros de allí está **La Chapelle des Lombards (rue de Lappe),** reino de la salsa: **Celia Cruz, Mongo Santamaria, Tito Puente, Azuquita,** etc.

JUEVES: Paseo por los **Champs Elysés.** Si has venido a cultivarte, en esta avenida hay mucho para ver. En octubre hay allí la **Feria Internacional de Arte Contemporáneo,** gran supermercado mundial de pintura, escultura, publicaciones, performances, desfiles, etc.
Y pasamos a la cultura alcohólica. Cruzáis el puente de **La Concorde,** pasáis por delante de **Maxim's** (entráis si sois millonarios: Menú a 600 francos) y os metéis en **L'Ecluse,** bar tranquilo y de buen gusto donde uno puede perderse en la sensualidad de un **St. Emilion,** o un **Château Montalivet** (beberlo con la tripa llena si no queréis emborracharos.)

Ya repuesto, podéis visitar el inevitable **Centre Pompidou,** llamado también **Beaubourg** o el Gasoducto por su arquitectura llena de tubos enormes y multicolores. Enfrente, una explanada poblada de fakires, caricaturistas, bailarines, músicos y pedigüeños; y dentro el centro ofrece el tutti-frutti de la cultura y la comunicación: exposiciones de actualidad, pintura, diseño, biblioteca, discoteca, cinemateca, librería, teatro, danza, vídeo, ¡Uf!. Id con tiempo.
Hoy es jueves, y a partir de las doce de la noche, el **Acid Rendez-Vous (rue du Fb. du Temple)** os hará remontar a los años setenta con sus luces estroboscópicas y psicodélicas. Lugar habitual de dancing-retro, los jueves se transforma en el nido del «neo flower-power»: Muros fosforecentes, señoritas a lo «swinging London» y algún mohicano after-punk. La música (Beatles, Stones, Mamas & Papas, Nancy Sinatra) hace que aquellas contorsiones espásticas salgan de la tumba cual Jimi Hendrix en el vídeo-clip Top Secret del grupo industrial Devo. Tragos a 30 francos y ambiente very joven.

VIERNES: Con tanta sicodelia os habéis despertado a la hora del té. Ponéis la radio a tope para reanimaros. Radios piratas recomendadas: **Radio Nova,** original y música de vanguardia; **Tchatch,** onda africo-latina; **Radio Montmartre,** la radio de los taxistas, música francesa y retro.
Y de las oficiales: **France-Culture,** su nombre ya lo indica; **Radio Sete,** actualidades, espectáculos, conciertos, son modernos; **Fip,** útil si vas en coche para enterarte de embotellamientos y circulación en general.
Tele no tengo. Buena excusa para visitar a mis amigas y ver el cineclub, los domingos por la noche.
El viernes es un buen día para las fiestas. Por la noche las calles se llenan de caminantes desaforados. O una visita (en coche) al bosque de **vincennes,** conocido por sus caperucitas autoestopistas de 150 francos los 15 minutos bajo la sombra de un eucaliptus.

Si queréis sacudir el esqueleto con el champagne en la mano, os recomiendo la última novedad parisina: las noches del viernes en el **Chalet de la Porte Jaune,** un dancing rodeado de lagos y bosques. Ambiente Dolce Vita (80 francos)

SABADO: Por la mañana, **Marché aux Puces.** Os podéis comprar ropa usada barata, y si no, más barata todavía en el mercadillo de **Montreuil** o en el de la puerta de **Vannes.**
Ya habréis gastado mucho y la vuelta se aproxima. Iros a comer al **barrio 13,** el Chinatown de París, o a el **Hawai (av. de Ivry:** rotisseries, sopas pekinesas, crustáceos, frutos exóticos, etc. Cierran a las 22.30).

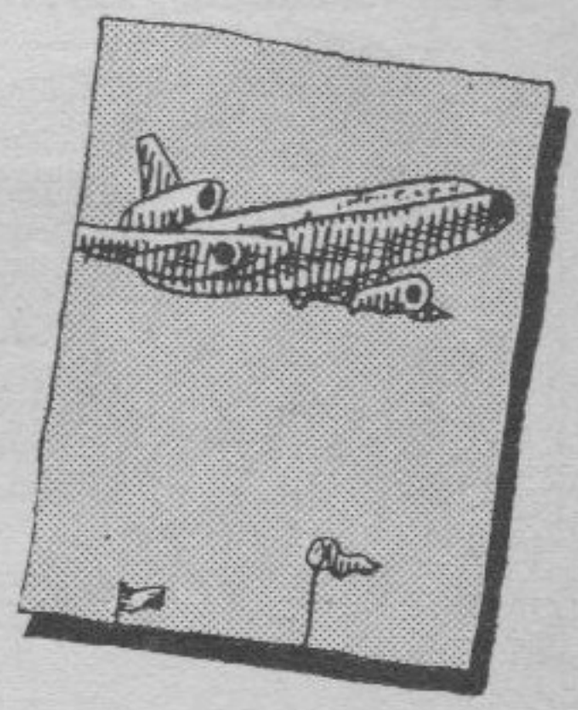
Por la noche en el centro la locura está a tope. Es aconsejable conseguir un coche y varias direcciones de fiestas privadas que hábilmente has recogido en las noches pasadas.

Bien entrada la noche, hay que darse una vuelta por el **Tango (rue au Maire, Paris 3)**: el primer club que supo adaptar el tango y el vals para los jóvenes.
A eso de las 4 de la madrugada, os da un ataque de hambre. Sólo se pueden encontrar mesas, carnes y buen vino en **La Tour Montlehery chez Denise (rue des Prouvaires, Les Halles).** Hasta mañana.

DOMINGO: Por la mañana está abierta **La Grande Halle,** que recibe en su seno acordeones, danzas, imágenes, deportes... como dice su coordinador **Guilles De Bure** «Esto no es un museo, pero se ven exposiciones; no es un auditorio, pero se dan conciertos; tampoco es un cine pero se proyectan películas...»
Por la tarde. Un aperitivo en el **Astaire (rue St. Martin,** al lado del Beaubourg). Os dan jugos de fruta y podéis ver los últimos videos de rock.

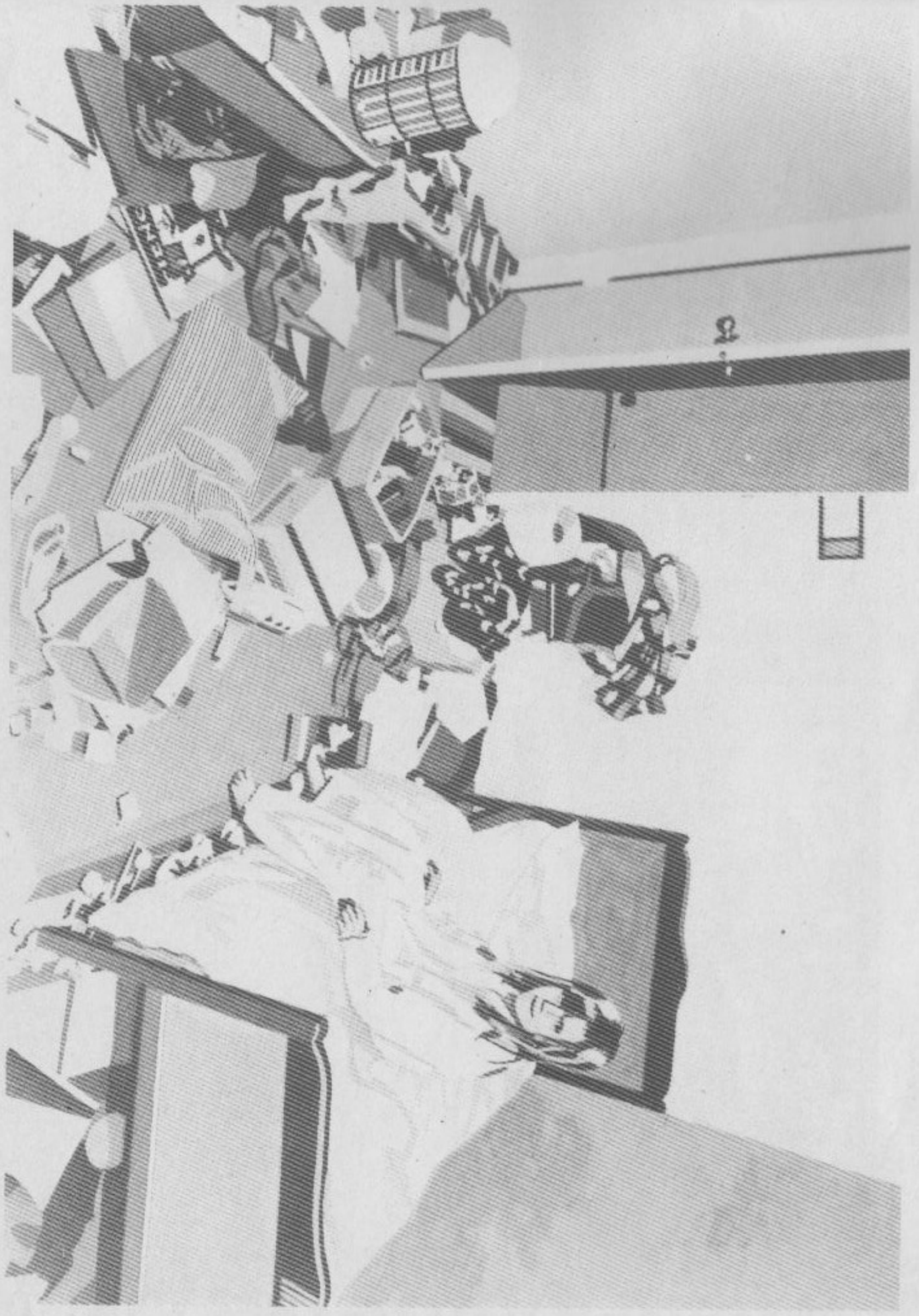
Si tenéis gula cinéfila las cinco salas de los **Action** os ofrecen excelentes films por 20 francos. Si vais al **Action Lafayette** no olvidéis tomar una cerveza en el **General Lafayette:** 160 marcas.
No os podéis marchar sin conocer **La Brasserie La Coupole (Boulevard de Montparnasse).** Allí podéis encontrar a todos los teatreros, cineastas, aventureros, bellas, ancianas y rastafaris. Ostras y crepes hasta las dos de la mañana. Va siendo hora de empaquetar los souvenirs y recordar que te has olvidado la **Torre Eiffel** de plástico entre las sábanas de una «charmante» Germaine o Nicole.

y sobre estas líneas cayóse
dormido el rata **Mosner.** ☆

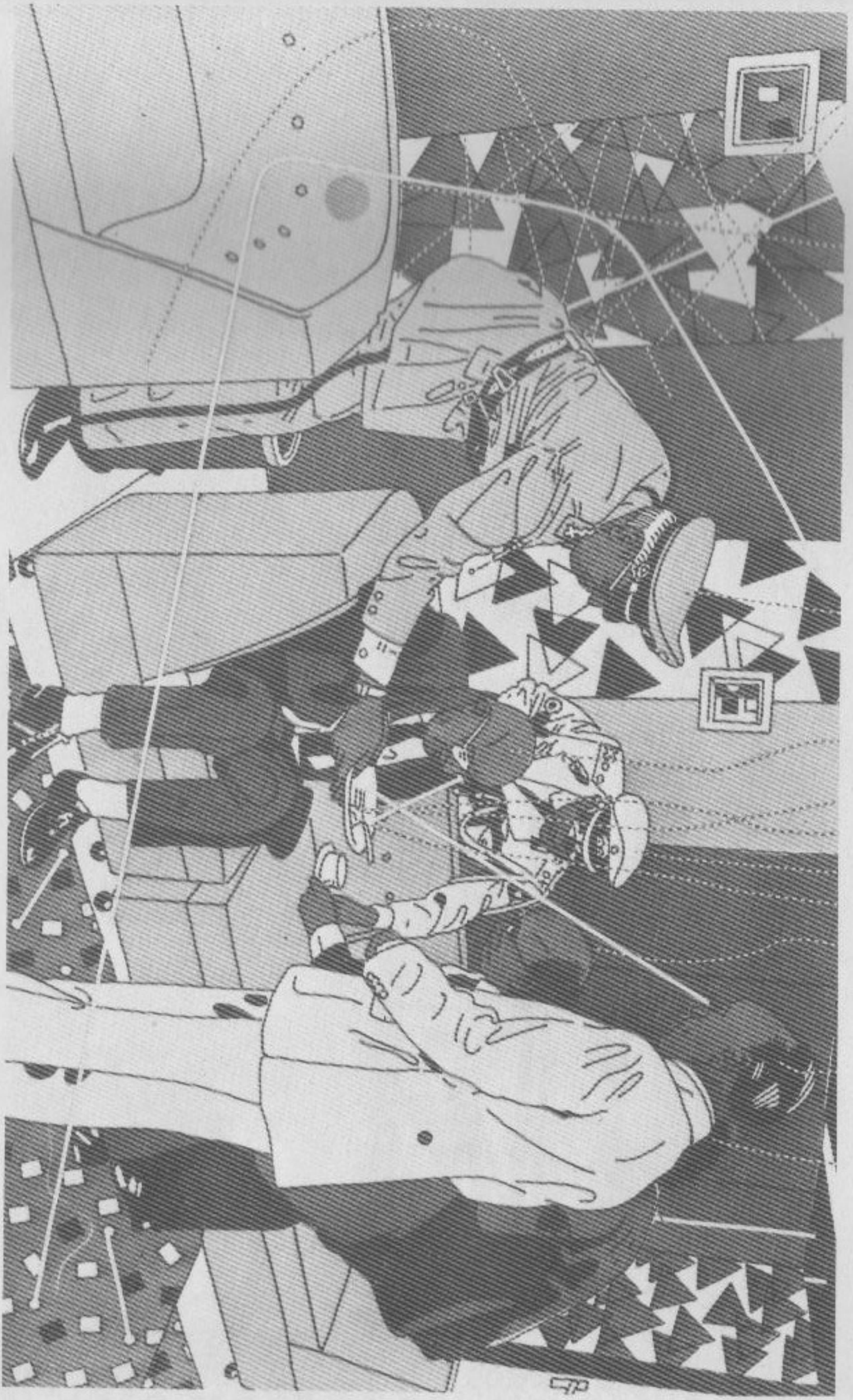


ARRE PENTI MIENTO

Kiki PICASSO



BAILA LA JUVENTUD, BAILA (1979)



VIVA EL PRESIDENTE JUNIUS RICHARD JAYAWARDENE (1978)

VARENNE · VEYRON · LOUSTAL · MARGERIN · VUILLEMIN · GOTLIB